

# ***Archimista - ArchiVista 3.0.0***

**Brescia, Archivio di Stato**

**20 dicembre 2017**

## ***Alcune riflessioni in merito ai criteri di descrizione***

Maurizio Savoja

Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia

# Un mondo in rete

- Il mondo in cui ci muoviamo è un mondo in rete
  - Sia in quanto tale che in quanto connesso ALLA rete
- Le connessioni e le informazioni di contesto hanno un'importanza centrale
- Come peraltro è insito in archivi e documenti d'archivio
- le descrizioni archivistiche a loro volta sono (inevitabilmente) in rete
- e vengono redatte in un ambiente di rete, con le risorse della rete a disposizione

# Descrizioni e comunicazione

- Comunicazione attraverso diversi canali
  - Stampa
    - Pubblicazione
    - Stampa di servizio – sale studio, letteratura grigia
  - Web
    - Ipertestuale / PDF
    - Sistemi informativi archivistici
    - Siti generici
    - Siti di ricerca (che utilizzano – propongono anche descrizioni di archivi)
  - Problemi di coerenza tra i canali
  - Problemi di coerenza tra risorse diverse nello stesso canale

# Alberi e strutture

- Sistemi di classificazione e struttura
  - «... redigere un titolario idoneo ...»
- Trasposizione nella struttura della descrizione – nell'albero multilivello – dei sistemi di classificazione
- Il titolario comunale e le serie annuali
- Problemi connessi:
  - disallineamento tra canali diversi (web, stampa...)
- Albero – descrizione a una sola dimensione

# Alberi coerenti?

- Struttura e figli unici
  - coerenza dell'albero: di norma NON si hanno, dentro a un livello, sia unità che sottostrutture
  - complessi che ne contengono altri che non li esauriscono
  - coerenza del contenuto col contenitore. Un contenitore non può non corrispondere alla somma dei contenuti

# Alberi coerenti? (2)

- L'articolazione di un archivio in sezioni, serie, sottoserie, ecc. dev'essere funzionale a:
  - rappresentazione il più possibile efficace dell'effettiva organizzazione dell'archivio
- ergonomia descrittiva e agevole consultabilità
  - ogni complesso, in linea di massima, comprende un adeguato numero di unità archivistiche
  - ogni scheda complesso archivistico che si crea ha la sua ragion d'essere nella necessità di fornire informazioni che solo in tale scheda trovano la loro migliore espressione
- ebbrezza classificatoria dello schedatore...

# Rami fioriti!

- completezza delle schede Complesso archivistico. In tali schede non possono mai mancare:
  - Consistenza
  - Date estreme
  - Descrizione
- Anche perché, altrimenti - come si diceva sopra - non si capisce perché vengano create... e inoltre:
  - coerenza delle consistenze di livelli e sottolivelli: le somme.
  - coerenza delle date di livelli e sottolivelli: inclusioni

# Modelli e strumenti

- Il modello ad albero rovesciato (e le sue rigidità)
- La linea tratteggiata dello schema di ISAD (G)
- Complessi archivistici vs unità archivistiche: un doppio albero
  - Non in tutti i sistemi e non in tutti i sw archivistici
- «Sopra» o «sotto»? E poi: Unità o sottounità?
- Archivi degli architetti e progetti, unità e sottounità...
- Coerenza tra strumenti diversi

# Soggetto conservatore

- Informazioni essenziali, non caduche
- Informazioni relative in primo luogo al ruolo di conservatore
- (... non, quindi, una lunga digressione storica...)

# Soggetto produttore

- Descrizioni pertinenti al contesto da descrivere
  - Ad es. se descrivo un archivio novecentesco evito di descrivere il sogg produttore nel medio evo...
- il sogg produttore ha proprie date che non necessariamente coincidono con quelle della documentazione
  - E se vi sono discrepanze vanno motivate nelle descrizioni – ad es. in storia archivistica
- Se vi sono fonti esterne disponibili in rete (ad es. Civita) evitare di trascrivere ma limitarsi ad una asciutta sintesi con rimandi

# Soggetto produttore e profilo istituzionale

- Due schede diverse, due concetti diversi, due descrizioni diverse
- Non confondere il profilo istituzionale (ad es. di cosa sia una Prefettura) con il soggetto centrale da cui dipendono soggetti periferici

# comunicazione

- Comunicazione tra beni culturali «differenti»
  - Archivi di architetti: documentazione e oggetto architettonico = scheda unità <> scheda architettura - LBC
  - LBC architetture 900 e SAN archivi