



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali
e per il Turismo*

**ARCHIVIO DI STATO
DI BRESCIA**

**OSPEDALE. COMMENDA DEL GARDA
MAPPE**

Sec.XIII prima metà - 1893

A cura di Giuseppe Merlo

Redazione 2019

OSPEDALE MAGGIORE DI BRESCIA

Le mappe contrassegnate da una **D** in neretto sono disponibili in formato digitale.



MAPPE



COMMENDA DI GARDA*

* **avvertenza:** per la particolare conformazione del fondo la Commenda di Garda è consultabile esclusivamente per motivate, e inderogabili, esigenze di studio mediante richiesta scritta alla Direzione di questo Istituto che fornirà modi e tempi per la consultazione.



MAPPE

- 1) “Tavola seconda della possessione Molini” in Scorzarolo di ragione dei padri Domenicani, Lelio Zucchi, 1655, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1280 x 1870, restaurata
- 2) “Tavola de li campi de RR: PP. in Scorzarolo”, Lelio Zucchi, 1655, settembre 16, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1283 x 1870, restaurata - **D**
- 3) Planimetria dei beni di ragione dei fratelli Manerba in Calcinato, Giuseppe Visini, 1781, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, porporina, mm. 757 x 1055 - **D**
- 4) Planimetria dei beni di ragione di Carlo Antonio Martinengo a Motella, Girolamo Cristiani, s.d. (secc. XVII fine - XVIII inizio), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1590 x 890, restaurata - **D**
- 5) Planimetria di beni di ragione dei padri di San Domenico a Costalunga, s.d. (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 543 x 805, restaurata- **D**
- 6) “Disegno d’avviso di parte del Fiume Grande”, dal filatoio di ragione Almici alla strada che porta a Roncadelle, Giuseppe Monti, 1798, febbraio 20, carta, penna, inchiostro nero, acquerello mm. 530 x 780- **D**
- 7) Planimetria di un tratto del corso del fiume Mella nel luogo dove si immette la seriola Quinzanella e tratti del corso del vaso Gandovere in Azzano, s.d. (sec. XIII seconda metà), copia eseguita da Gian Francesco Cagiada da un originale di Francesco Corbellini esistente nell’archivio Ducco, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, porporina, mm. 525 x 780- **D**
- 8) Planimetria di beni di ragione dell’Ospedale e di altri particolari in Azzano con indicati i corsi d’acqua, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, sanguigna, mm. 455 x 608- **D**
- 9) Planimetria a volo d’uccello del territorio di Scorzarolo dove vi sono beni di ragione di Bartolomeo Longhena, un tratto del corso del torrente Strone e “Il romitorio di S. Pietro” (demolito negli anni settanta del ‘900), s.d., (sec. XVIII inizio), penna, inchiostro nero, acquerello, inchiostro rosso, frammentaria, - vedi la mappa 131- mm. 1010 x 1210, restaurata - **D**
- 10) Planimetria del tratto corso del fiume Mella a Pontegatello con indicato il ponte, s.d., (secc. XVII fine – XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 505 x 740, restaurata
- 11) Planimetria dei corsi delle seriole Chizzola, Campagnola e Pezarda che servono il mulino Chizzola e fondi alias di medesima ragione in Maclodio, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 570 x 830, restaurata- **D**
- 12) Planimetria dei beni di ragione dell’Ospedale in Castegnato con indicato il sistema irriguo, 1753, aprile carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 545 x 785 - **D**
- 13) Planimetria a volo d’uccello dei beni di ragione dell’Ospedale in Pontegatello olim Fadino Rovedo, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 815 x 543 restaurata

- 14) Veduta a volo d'uccello del "Castello de Ssig.ri Omi" e delle sue pertinenze, in Azzano, s.d., 1696, novembre 26, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1050 x 632 – **D**
- 15) Planimetria del corso del fiume Chiese dall'uscita del lago Idro al territorio di Montichiati, s.d., (secc. XVII fine - XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 2190 x 398, restaurata – a parte foglio con legenda - **D**
- 16) Planimetria a volo d'uccello di parte del territorio di Chiesanuova, 1700, settembre 11, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1215 x 885, restaurata - **D**
- 17) "Mappa dello Stabile di Scorzarolo, Federico Cagiada ing., 1807, novembre 4, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1980 x 1250 – cartellino pendulo in pergamena: "n.64 Scorzarolo" - **D**
- 18) "Possessione della Torre", 1752, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 535 x 720, conservati i bastoni laccati in nero con terminazione a pomolo, cartellino pendulo in pergamena, frammentario: "n. 3(7) Tor(re)" da restaurare - **D**
- 19) Planimetria a volo d'uccello di Torri del Benaco, Ludovico Perini perito, 1727, 5 giugno, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1005 x 1400, conservati i bastoni in legno con terminazione a pomolo, cartellino pendulo in pergamena: "n. 9 Terra di Torri nella Gardegiana", da restaurare - **D**
- 20) "Mappa dello stabile Averolda in tener di Travagliato di ragione dell'Ospitale delle Donne di Brescia", Gaetano Zamboni, ing. 1840, maggio 30, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 885 x 806, conservati i bastoni in legno
- 21) "Mappa dei fondi componenti lo stabile di ragione della Sg.ra Teodora Sala Serina situato nella Comune di Torbole", Merlini ing., s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 745 x 1030, da restaurare - **D**
- 22) sul verso: "Tipo dell'intiero stabile di S. Giacomo, e Valbon, nonché dei fondi Colpani in tener di Rezzato", s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 985 x 565 - **D**
- 23) "Possessione di Sant Benedetto", in Rezzato, s.d., (ma 1752), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 750 x 526, da restaurare - **D**
- 24) Planimetria del corso delle seriole Comuna e Conta dal "Bosco di Rudiano al territorio di Orzinuovi, Nicolò Serena perito, 1704, aprile 17, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 3111 x 1115, conservati i bastoni in legno con terminazione a pomolo, cartellino pendulo in pergamena: "n. 16 Rudiano e Conta seriola", da restaurare - **D**
- 25) Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione del monastero di S. Eufemia (Fenil delle Rezole e Campagnole) con evidenziato il sistema irriguo posti nei territori di Rezzato e S. Eufemia, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2240 x 708, conservati i bastoni in legno con terminazione a pomolo (manca il pomolo inferiore destro), restaurata - **D**
- 26) Planimetria a volo d'uccello di terreni di ragione Emili, Canipari, Martinengo, Comune di Quinzano con un tratto del corso del vaso Gambalone e una rappresentazione della chiesa di S.

Maria di Montechio nel territorio di Quinzano, 1696, febbraio, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 745 x 515, conservati i bastoni in legno, da restaurare - **D**

27) Planimetria a volo d'uccello degli abitati di Lograto, Maclodio, Ognato e Brandico con rappresentati i corsi d'acqua che servono beni in gran parte di ragione Emili, Fisogni e Ducchi, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1460 x 945, restaurata -**D**

28) Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione dei monasteri di S. Giulia e di S.Maria degli Angeli, delle famiglie Lechi, Conforti, Bargnani Zampedri ed altre, con indicati i corsi d'acqua che li irrigano posti nel territorio di Flero, Pietro Pinelli, pubblico geometra, 1758, maggio 10, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2240 x 875, conservati i bastoni in legno - **D**

29) Planimetria a volo d'uccello Bardolino, Ludovico Perini perito, 1727, 25 giugno, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 973 x 2150, conservati i bastoni in legno con terminazione a pomolo, da restaurare - **D**

29/A) “Mappa della decima nella Comune di Bardolino”, Lorenzo Bonetti perito, s.d., (1838), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, inchiostro verde, acquerello, mm. 2355 x 1820, restaurata

29/B) “Mappa della decima nella Comune di Bardolino”, s.d., (post 1838), copia della precedente, carta, penna, inchiostro nero, mm. 2300 x 1665, ampie lacune, restaurata

29/C) “Mappa della decima nella Comune di Bardolino”, s.d., (post 1838), copia ridotta della precedente, carta oleata penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1130 x 722, restaurata

30) “Mappa dello Stabile di Scorzarolo – Possessione di Cadignano”, Federico Cagiada ing.re 1807, novembre 4, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1230 x 970 da restaurare - **D**

31) Planimetria a volo d'uccello dei beni di ragione dell'Ospedale in Corticelle, s.d., (sec. XVIII primo quarto), carta incollata su iuta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1062 x 1627, restaurata

32/1) Planimetria dei beni Alias Fusari ora di ragione del P.L. Casa di Dio (poi Pasotti cfr. Catasto, Austriaco, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1035 x 734 - **D**

32/2) Planimetria dei beni Alias Fusari ora di ragione del P.L. Casa di Dio (poi Pasotti cfr. Catasto, Austriaco, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 500 x 325- **D**

33) Planimetria a volo d'uccello della punta estrema del lago d'Iseo nel punto dove entra il fiume Oglio con parte dei territori di Rogno e Costa Volpino, Bartolomeo Homio agrimensore, 1766, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1080 x 1210, restaurata

34) Planimetria a volo d'uccello del territorio, con indicati i corsi d'acqua, tra cui la seriola Comunità di Orzinuovi e vari possedimenti, tra cui quello di Laguzzago, dal bosco di Rudiano al territorio di Orzinuovi (qui indicato con la cinta murata), Nicolò Sereni da un disegno fatto da suo padre Luca, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 3310 x 734

35/1) Planimetria di parte del pianterreno e relative sezioni dello stabile Lifretti a Verolavecchia, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, mm. 530 x 370 - **D**

35/2) Planimetria del pianterreno e sezioni dello stabile Lifretti a Verolavecchia, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, mm. 1190 x 935 - **D**

36) “Tipo parziale d’alcuni fondi e vasi dell’Ospitale Maggiore facenti parte dello Stabile di S. Benedetto sul tener di Rezzato”, Gio.Batta Cagiada ing., 1813, 21 luglio, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 545 x 750 – restaurare, unita una copia dell’atto 1550 luglio 7, nel quale si stabiliscono i confini tra il Comune di Rezzato e il monastero di S. Eufemia in contrada Ragnara, cc. 2- **D**

37) Planimetria a volo d’uccello del corso delle seriole Rena, Lupo e Roberta da Treponti al territorio di Castenedolo, Pietro Pinelli, pubblico geometra, 1768, gennaio 28, carta incollata su tela, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1510 x 685, conservati i bastoni in legno laccati in azzurro con terminazioni a pomolo, cartellino pendulo in pergamena frammentario: “...46 Rena...”, sul retro: “46 Lupa Rena Roberta”, da restaurare

38) Planimetria e profili del torrente Strone “inferiormente a Scorzarolo”, dove si progetta un suo rettilineo, s.d. (sec. XIX prima metà), carta, matita penna, inchiostro nero, inchiostro rosso acquerello, quattro elaborati, mm. 550 x 1115/420 x 1500/180 x 1036/237 x 350, - unito: “Descrizione delle opere” e “Calcolo movimento terra”, cc. 5

39) Planimetria di un tratto del corso del fiume “Mella e travata della Gambaresca, in Azzano (?)” carta, penna, inchiostro nero, mm. 2240 x 890, da restaurare non consultabile

40) Planimetria a volo d’uccello del territorio di Verziano con indicati i vari appezzamenti di terreno con i nomi dei proprietari e il sistema irriguo, Girolamo Cristiani perito pubblico, 1703, aprile 24, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1850 x 755, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo, sul verso: N. 8 e su un cartellino: “(Dis)egno dello Stabile di Verziano”.

41) Planimetria di beni di ragione Zamboni, Soardi. Masetti e alias Martinengo Villagana con indicato il sistema irriguo posti nel territorio Verziano, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 585 x 430, restaurata - **D**

42) Sul verso: “ Mazzanesca tronchi in tener di Virle n.43”, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 550 x 795 - **D**

43) Planimetria, prospetto e sezione del casino del ronco Flora, 1894, carta, matita. penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 580 x 732 - **D**

44/1) Planimetria della strada posta nel territorio di S. Nazario che dal “Santellone” conduce al confine con Flero, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 465 x 675 - **D**

44/2) “Profilo di livellazione del progetto ad un sol rettilineo della strada detta di Folzano nel Comune di S. Nazario”, Francesco Corbolani ing, 1822, maggio 6, carta penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 262 x 535 - **D**

- 45)** Planimetria a volo d'uccello, con indicati i corsi d'acqua e i fabbricati del territorio della Noce compreso tra le strade che portano a Quinzano, Orzinuovi e Verziano, "Santellone" conduce al confine con Flero, s.d., (secc. XVII fine – XVIII inizio), sul verso: "Acque della Ronda alla Noce" e a sanguigna: "Dissegno Martinengo in causa con Terzi", carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 825 x 565, restaurata - **D**
- 46)** Planimetria a volo d'uccello di un tratto del corso del fiume Mella e della seriola Capriana a Pontegatello, s.d., (sec. XVII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1656 x 1130, restaurata
- 47)** Planimetria a volo d'uccello dello stabile di Movico con evidenziato il corso della seriola Moviga s.d., (sec. XVII seconda metà), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1525 x 1068, conservato il bastone superiore in legno con terminazione a pomoli restaurata
- 48/1)** Planimetria del corso della seriola Movica dalla sua derivazione dal fiume Mella al fienile di, "Casa Rocca", s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 2150 x 715
- 48/2)** Planimetria del corso della seriola Movica dal fienile di "Casa Rocca" al "Fenile dei Ronchi" di ragione dell'Ospedale, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 2510 x 710
- 49)** Planimetria del corso della seriola Movica dal fienile dei Ronchi di ragione dell'Ospedale alla sua immissione nel fiume Ella nel territorio di Offlaga, s.d., (sec. XVII fine), carta, penna, inchiostro nero, mm. 1775 x 875 – sul verso: "Disegno della Seriola Movica n. 19", restaurata
- 50)** Planimetria di beni di ragione Barbera e del convento di S. Eufemia a San Polo località Case (?), s.d., (sec. XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1055 x 766 - sono presenti due esemplari con leggere varianti nella resa grafica - **D**
- 51)** Mappa catastale del territorio di Molinetto frazione del Comune di Mazzano, Rocca", s.d., (sec. XIX primo quarto), carta oleata, penna, inchiostro nero, mm. 370 x 510 – unito: "Sommarione del Molinetto", cc.6 - **D**
- 52)** Planimetria a volo d'uccello del corso del fiume Mella da Pregno al territorio di Brescia (Stocchetta), con indicati gli abitati, i fabbricati e i corsi d'acqua derivati dal fiume, Piovanni Maria Pubblico agrimensore, 1721, Gennaio 13, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 3145 x 905, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo, mancano i due pomoli di sinistra, cartellino pendulo in pergamena: "N. 29 Mella, Grande, Bove, Celato ed altri incominciando da Carsina sino in Chiusure", da restaurare - per dimensioni e conservazione consultabile su autorizzazione dalla direzione
- 53)** Sul verso: "Disegno dei vasi inservienti per lo Stabile delle Ville Nuove" territorio di Corticelle, Gian Francesco Cagiada pubblico ingegnere, 1788, settembre 28, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1060 x 2965
- 54)** "Mappa dei fondi e Case componenti lo Stabile di Meano di ragione del Pio Luogo dell'Ospitale delle Donne in Brescia", 1827 (?), dicembre 24, carta incollata su iuta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1450 x 1010

55) “Disegno del Stabile posto a Sant Zeno del reverendissimo monastero di S. Eufemia di Brescia” e, “Disegno del Stabile della Valbona del reverendissimo monastero di S. Eufemia di Brescia” in Castenedolo, planimetria a volo d’uccello, 1753, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1130 x 1010, restaurata – **D**

56) Planimetria di terreni di ragione dell’Ospedale e Ducco nel territorio di Corticelle, Gian Francesco Cagiada pubblico ingegnere, 1784, novembre 26, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 955 x 2920

57) Planimetria a volo d’uccello di beni di ragione Saleri a Chiesanuova, Pietro Pinelli pubblico geometra, 1773, carta incollata su iuta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1075 x 800 - **D**

58) “Possessione del Feniletto”, planimetria a volo d’uccello, 1752, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 725 x 523, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo, manca il pomolo di desta del bastone superiore,

59) Planimetria di beni di ragione Chiappa nelle Chiusure di Brescia (Chiesanuova), Pietro Pinelli Pubblico geometra, 1758, settembre, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1010 x 750, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo, manca il pomolo destro superiore e quello di sinistra inferiore, sul verso: “Tronchi della Garza e Garzetta in Chiusure n.41”

60) Planimetria a volo d’uccello di un tratto del corso del fiume Oglio, delle seriole della Comunità di Orzinuovi, Roncaglia e Conta da Roccafranca alla possessione Buonpensiero di ragione Martinengo Villagana con indicati gli abitati, i fabbricati, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2110 x 582, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo

61) Planimetria a volo d’uccello di parte del territorio di Barbariga i cui terreni sono irrigati dal vaso Mezanello, dalla Serioletta e dalla seriola Rivoltella, Pietro Pinelli, pubblico geometra, 1755, agosto 26, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1540 x 943, sul verso: “Stabile Barbariga”, restaurata

62/1 Mancante

62/2) Planimetria del corso della seriola Rassiga nel territorio di Castenedolo dove scorre in sfregio allo stabile “Fenilnuovo” e a terreni di ragione del monastero di S. Eufemia, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 543 x 775, da restaurare - **D**

63) Planimetria a volo d’uccello del sistema irriguo delle seriole Nove de Livelli e Capo di Monte nel territorio di Carpenedolo, Pietro Corbolani, 1771, agosto 24, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1430 x 977, restaurata - **D**

64) Planimetria a volo d’uccello dei nuovi confini tra beni di ragione del Monastero di Rodengo e quelli di ragione Chinelli nei pressi del “Fenile del Monastero”, (Rodengo ?), Pietro Corbolani geometra, 1782, dicembre, carta incollata su iuta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1075 x 785 - **D**

65) sul verso: ”Disegno de Beni in tener di Corticelle delli vasi del Gandovere e Gambaresca” planimetria a volo d’uccello, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta incollata su tela, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1446 x 625, restaurata - **D**

- 66)** Planimetria a volo d'uccello di parte del territorio delle Fornaci con indicati i beni dell'Ospedale e Mutti, compresa l'osteria e la fornace, Nicolò Sereni p. perito, s.d., (sec. XVIII primo ventennio), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1180 x 890, restaurata - **D**
- 67)** Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione Ghidoni, Canonici di S. Giovanni, Malvezzi e altre ragioni, irrigati tramite fossi adacquatori derivati dal Garza (Chiusure di Brescia), Giovan Girolamo Cristiani, 1708, settembre 3- 4, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 870 x 1183 restaurata - **D**
- 68)** Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione Ottonelli nel territorio di Pontevico lungo il corso del fiume Oglio dove fa da confine con il cremonese (territorio di Alfiano attuale frazione di Corte de Frati cfr. mappa ospedale n.127), s.d., (sec. XVIII primo quarto), carta, matita, acquerello, mm. 1030 x 803 restaurata - **D**
- 69)** Planimetria del sistema idrico che serve la possessione di Corticelle, Antonio Sabatti p. ingegnere, 1793, agosto 8, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2010 x 770
- 70)** Planimetria a volo d'uccello di beni dei padri Domenicani, il cui stemma è presente al centro dell'elaborato posti tra Cadignano e Scorzarolo, Ferrante Franchi architetto ferrarese, s.d., (post 1622 - ante 1687), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1655 x 1046
- 71)** Planimetria a volo d'uccello del corso del vaso "Capirolo" nel territorio comunale di Leno Giovan Giacomo Micheli, 1775, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1550 x 1035, benché restaurata presenta strappi diffusi
- 72)** Planimetria a volo d'uccello di parte del territorio di Maclodio con indicato il reticolo idrico che serve beni di ragione Chizzola, Luca Serena Perito, 1691, giugno 27, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 810 x 1380, restaurata
- 73)** Planimetria di beni di ragione Lechi (Cascina Nassina) nel territorio comunale di Poncarale, Pietro Pinelli pubblico geometra, 1773, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 770 x 768 - **D**
- 74)** Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione Gaifami nell'attuale territorio comunale di Calvisano, Pietro Corbolani pubblico perito, 1783, luglio, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 780 x 1055 lacuna lungo il lato destro malamente risarcita - **D**
- 75)** Planimetria del corso del vaso Babbiona nel territorio di Corticelle, Antonio Sabatti ingegnere, 1793, giugno 12, carta, matita, penna, inchiostro seppia, sanguigna, mm. 737 x 1855
- 76)** Planimetria del corso della seriola Conta Griffa da Trezano a Zurlengo, 1822, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 850 x 3820 - **D**
- 77)** Planimetria dello Stabile di Villenuove con Fenil di Mezzo e dei Ronchi in Corticelle, 1825, carta, matita, penna, inchiostro nero, sanguigna, mm. 1470 x 1100 - **D**
- 78/1)** Planimetria del corso della Seriola Rassica "da S. Giacomo a Castenedolo", Antonio Sabatti ingegnere, 1794, settembre 1, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 770 x 2010 - cartellino pendulo in pergamena: "n. 47 Rodenga ossia Rassica nel tener di S. Giacomo e Castenedolo" - **D**

78/2) Planimetria a volo d'uccello del corso della Seriola Rassica dalla derivazione dalla Lupa al "ponte delle Saline" al "Partitore dell'Abate" nel territorio di Castenedolo, s.d., (sec. XVIII ultimo quarto) carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1555 x 755 - **D**

79)) Planimetria a volo d'uccello della casa domenicale e del brolo detto di S. Pietro di ragione conti Rambaldi a Bardolino, Michel Angelo Cornale ingegnere, 1730, agosto 19, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 500 x 700, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo - **D**

80) Planimetria del corso della seriola Rassica dal ponte delle Saline (Virle) ai beni del P.L. Orfani della Misericordia di Brescia in Castenedolo", (Antonio Sabatti ?), 1792, dicembre 71, carta, matita, penna, inchiostro nero, due elaborati, mm. 435 x 1535/720 x 1945, restaurata - **D**

81) Planimetria di terreni e del fienile detto Scaglietti di ragione olim Cigola e ora dell'Ospedale a Cigole, Pietro Belleri perito, 1831, aprile 28, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello giallo, mm. 880 x 710 - **D**

82) "Disegno d'un tronco di fiume Mella dal ponte di Corticelle nel Comune di Capriano col progetto di raddrizzamento del detto fiume alla travata Gambaresca", Pietro Corbolani perito, 1812, dicembre 25, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello mm. 493 x 1470 - **D**

83) "Disegno del fiume Chiese dal Lago d'Idro al ponte di S. Marco coi villaggi adiacenti a detto Fiume", s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello mm. 535 x 1510 - **D**

84)) Planimetria a volo d'uccello del corso del fiume Garza dalla sua uscita, a sud, dalla città sino alle Fornaci (S. Zeno) lungo la strada della "Placa", s.d., (sec. XVIII prima metà), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1130 x 430, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomolo, restaurata

85)) Planimetria a volo d'uccello del corso del Fiume Grande nel territorio di Verziano Antonio Sabatti ingegnere, 1793, luglio 26, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2730 x 522, cartellino pendulo in pergamena: "n.22 Fiume Grande bocche in tener di Verziano" - **D**

86) Mappa catastale dell'abitato e di parte del territorio di Travagliato, s.d., (1842 ca), litografia su carta telata, mm. 1020 x 637 - **D**

87/1) Planimetria dei confini dei "Colonelli" nel territorio di Lavone, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm. 625 x 1870 - **D**

87/2) Planimetria del corso del fiume Mella dal Ponte di Predondo a Lavone, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 520 x 1860 - **D**

88) "Planimetria. profilo e sezioni per riattamento della strada consorziale che dalla Postale Veneta al luogo dei Tre Ponti alla casa Carboni termina allo stabile Capirola", Francesco Zanetti, 1829, marzo 29, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 530 x 3130

89) Planimetria della "Possessione della Rezola" a Rezzato, s.d., (sec. XVIII primo quarto), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 880 x 530, conservati i bastoni in legno con terminazioni a pomoli, mancano i pomoli del bastone superiore - **D**

- 90)** Planimetria del pianterreno delle case di ragione Milani, Biglioli, Morosini, Marenzi, Ballarotti e Longhi a Brescia, Gio.Batta Cagnana pubblico perito, 1762, agosto 9, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm.511 x 744 – **D**
- 91/1)** Planimetria del corso della seriola Rena dalla sua origine dal Naviglio nel territorio di Virle, sino alla sua conclusione nel territorio di Castenedolo, Giordano Corbolani ing., 1825, ottobre 30, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.525 x 2275 - **D**
- 91/2 -91/3)** Planimetria di un tratto del corso della seriola Rena dalla bocca IV alla bocca VII, Giordano Corbolani ing., 1825, ottobre 30, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.530 x 370 – **D**
- 92/1)** Planimetria a volo d’uccello del tratto del corso del fiume Chiese alla travata di Gavardo dove ha origine il Naviglio, Pietro Pinelli pub. geometra, 1768, agosto 20, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.555 x 1150 - **D**
- 92/1)** Particolare della precedente meno dettagliato, un tempo incollato alla mappa generale; ma di mano e epoca diversa, (Giordano Corbolani ?), s.d., (sec. XIX primo quarto), penna, inchiostro nero, acquerello, mm.540 x 461
- 93)** Planimetria del corso della seriola Quinzanella in Corticelle, Gian Francesco Cagiada pub. ing., 1784, settembre 28, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.534 x 1515 – **D**
- 94)** Planimetria a volo d’uccello del corso della seriola Ottolenga nel territorio di Isorella, Pietro Pinelli pub. geometra, 1773, settembre 10, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.554 x 1568 – **D**
- 95)** Planimetria a volo d’uccello del tratto del corso della seriola Fossadone dove irriga beni di ragione Morandi e Desenzani nei territori di Lonato e Esenta, Francesco Mazzoni geometra, 1774, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.540 x 1550 - unito documento nel quale si rileva la necessità di fare la planimetria, s.d., cc.2 – **D**
- 96)** Planimetria di un tratto del corso della seriola Rodenga nel territorio di Castenedolo nel luogo dove interseca la strada Mantovana detta anche di S. Giacomo, Giordano Corbolani e Francesco Mazzoni pub. geometra, 1790, dicembre 28, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.540 x 770, danni da roditori lungo il lato superiore - **D**
- 97)** Planimetria a volo d’uccello del corso del Fontanone Gonzaga nel territorio di Calvisano, s. d., (secc. XVII fine – XVIII inizio), penna, inchiostro nero, acquerello, mm.1015 x 765, restaurata – **D**
- 98)** Planimetria dei condotti che alimentano le fontane lungo l’asse cittadino che dal monastero della Carità giunge al “Nuovo lavandaro” dell’ospedale, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 365 x 1060, restaurata - **D**
- 99)** Sul verso: “ Disegno della tetta di Borgo Poncarale n.25), Planimetria a volo d’uccello del territorio compreso tra l’abitato di Aspes e quello di Borgo Poncarale con evidenziati i terreni irrigati dalla seriola Boccalonga, s. d., (sec.XVIII primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 985 x 375- **D**
- 100)** Planimetria del corso del vaso Palpice nei territori di Calvisano e Asola, Pierantonio Bagozzi e Carlo Tomaselli pub. periti agrimensori, 1787, dicembre 7, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.370 x 520, unito: elenco dei terreni e delle strade impaludate per esondazione del vaso cc.2- **D**

- 101)** Planimetria del corso della seriola Molina nel tratto percorrente il territorio di Castenedolo, s.d., (secc. XVIII fine - XIX inizio), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.471 x 322, restaurata - **D**
- 102)** Planimetria a volo d'uccello del corso del fiume Grande nel luogo dove si dirama la seriola Robadella e si trova il mulino di ragione Pagliarini nelle Chiusure lungo la strada per Orzinuovi, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.446 x 305 - **D**
- 103)** Planimetria a volo d'uccello di un tratto del corso del fiume Mella nel luogo dove si dirama la seriola Gambaresca tra Corticelle e Cignano, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.340 x 495 - **D**
- 104)** Planimetria un tratto del corso del fiume Grande (?) nel luogo dove alimenta un mulino in sfregio a terreni di ragione Libretti Mazzetti (Chiusure di Brescia?), s.d., (sec. XVIII ultimo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, sanguigna, mm.318 x 435 - **D**
- 105)** Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione Carini in contrada d'Invergnano Chiusure di Brescia. 1711 ca, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.445 x 585 - **D**
- 106)** “Mappa topografica del corso del fiume Grande dal molino detto di S.Pietro sino di sotto al molino Saino“, Federico Cagiada pub perito, 1792, marzo 17, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.340 x 495 - **D**
- 107)** Planimetria a volo d'uccello di Muratello di Nave e di parte del suo territorio i cui terreni (molti di ragione Balini e Ghidoni) sono irrigati da seriole derivanti dal Garza, 1708, carta, penna, inchiostro seppia, sanguigna, mm.533 x 2300 - **D**
- 108)** Planimetria a volo d'uccello della contrada di S. Agata posta sotto l'abitato di Padergnone tra i territori di Rodengo e Ronco, Luca Serena perito 1680, agosto 26, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.570 x 420 - **D**
- 109)** “Tipo del Fondo denominato Martinone sito nel Comune di Lograto”, s.d., (sec. XIX ultimo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.285 x 430 - **D**
- 110)** “Tipo del Fondo denominato Campagnole sito nel Comune di Lograto”, s.d., (sec. XIX ultimo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.285 x 430 - **D**
- 111)** Planimetria a volo d'uccello di un tratto del corso della seriola Longhena in corrispondenza delle bocche Palazzi (tra Brandico e Dello ?), s.d., (secc. XVII fine -XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, sanguigna, mm.550 x 793, restaurata - **D**
- 112)** Planimetria di in tratto delle seriole Uruga e Porcellaga nelle Chiusure (S. Bartolomeo), s.d., (sec. XVII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, sanguigna, matita blue, mm.457 x 605, restaurata, - **D**
- 113)** Planimetria di un tratto del corso del vaso Gandovere nel territorio di Rodengo al di sotto del ponte di Cingoli, 1856 agosto 21, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, inchiostro blue, mm.517 x 375 - **D**

114) Planimetria di in tratto del corso della seriola Cerca e del vaso Musia nel territorio di Caionvico, s.d., (sec. XVII seconda metà), carta, penna, inchiostro seppia, mm.562 x 400, restaurata - **D**

115) Planimetria a volo d'uccello di beni di ragione Grato e Marino posti lungo un corso d'acqua (fiume Mella Pontegatello?), s.d., (sec. XVII prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, porzione di un elaborato di più grandi dimensioni. mm.430 x 570, restaurata - **D**

116) Planimetria a volo d'uccello del corso della Barbaresca nel territorio di Barbariga, s.d., (sec.XVIII seconda metà)²¹, carta, penna, inchiostro nero, mutila, mm.1550 x 395 - **D**

117/1) Planimetria di parte dell'isolato compreso tra le attuali vie Crispi, Alessandro Monti e Gezio Calini in Brescia con le case di ragione Pluda e Martinengo, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.525 x 755 - **D**

117/2) Planimetria di parte dell'isolato compreso tra le attuali vie Crispi, Alessandro Monti e Gezio Calini in Brescia con le case di ragione Pluda e Martinengo, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, da considerarsi preparatoria della precedente, mm.520 x 700 - **D**

118/1) Planimetria del corso della seriola Movica dalla sua derivazione dal fiume Mella sino alla V bocca posta su beni di ragione Bocchi, 1819, carta, penna, inchiostro nero, mm.720 x 1670 - **D**

118/2) Planimetria del corso della seriola Movica dalla bocca VI sino alla sua conclusione nel territorio di Corticelle, 1819, carta, penna, inchiostro nero, mm.930 x 2360 - **D**

119/1) Planimetria della "Possessione detta del Bosco" in Alfianello di ragione del P.L. Casa di s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.540 x 700, restaurata - **D**

119/1) Planimetria della "Possessione detta dell'Oglio" in Alfianello di ragione del P.L. Casa di s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.557 x 720, restaurata - **D**

120) "Planimetria dei beni delli sacerdoti Gio. e Luigi fratelli Regola, nonché del q.m Gio. Locatelli", (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.550 x 730 - **D**

121) Progetto di una "Tomba a salto di gatto a Siffone da costruirsi sotto la strada e sotto il fondo del fiume Garza coll'annessa chiavica per sostegno del vaso Fiume e farlo a transitare a sera di detta strada...di Castelnuovo e Colorme", ing. Cavalli, 1816, giugno 30, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.520 x 734 - **D**

122) Planimetria e profilo de "Tronco di R. Strada Postale Mantovana lambito dal Torrente Garza e Vaso Canevella uniti" fuori Porta Torre Lunga, Vannetti ing., 1818, luglio 5, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.505 x 700 - **D**

123) "Per l'estrazione delle acque correnti nate nel Dipartimento del Mella", sul verso: "Tipo e progetti di ponti e ripartimenti d'acque e fabbriche e tomba a siffone" 1813, dicembre 28, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.672 x 520 - **D**

- 124/1)** Planimetria di beni di ragione dell'Ospedale in Rodengo, s.d. (sec. XIX seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.840 x 840, restaurata - **D**
- 124/2)** Planimetria di beni di ragione dell'Ospedale in Rodengo, s.d. (sec. XIX seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.620 x 760, restaurata - **D**
- 124/3)** Planimetria di beni di ragione dell'Ospedale in Rodengo, s.d. (sec. XIX seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.1235 x 1090, restaurata ma già con danni da consultazione - **D**
- 125)** “Planimetria dello stabile di Brandico di ragione del Sig.r Luigi Raineri”, Alessandro Benedetti ingegnere, 1820, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.960 x 757 - **D**
- 126)** Planimetria a volo d'uccello dei beni ragione Marini in Borgosatollo, Luca Serena pub. perito, 1704, ottobre 8.carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.930 x 712, restaurata - **D**
- 127)** Planimetria a volo d'uccello del corso del fiume Oglio in corrispondenza del territorio di Ponteviso - sponda bresciana e Alfiano, attuale frazione di Corte de Frati, sponda cremonese. s.d., (secc. XVII ultimo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1420 x 730, restaurata - **D**
- 128)** Planimetria a volo d'uccello del corso della seriola Conta dal “Bosco di Rudiano” alle “Vittorie”, territorio di Orzinuovi la cui fortezza è ben visibile nell'elaborato, Luca Serena perito, 1686, giugno 13, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2310 x 803, restaurata - **D**
- 129)** Planimetria del corso della seriola Vecchia dalla sua derivazione dal Naviglio nel territorio di Ghedi al territorio di Gottolengo, Domenico Corbellini perito, 1775, gennaio 5, carta, matita, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1645 x 785, da restaurare non consultabile -**D**
- 130)** Planimetria a volo d'uccello del corso della seriola Cerca nel territorio di Seniga dalla cascina Macagnere Ceruti al centro del borgo, s.d., (secc. XVII fine - XVIII inizio), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 1440 x 835, restaurata - **D**
- 131)** Planimetria del territorio di Scorzarolo dove sono rappresentati il complesso monastico e un tratto dei corsi dei torrenti Strone e Russignolo, s.d., (sec. XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, inchiostro rosso, frammentaria, - vedi mappa n. 9 - mm. 1145 x 1210, restaurata - **D**
- 132)** Planimetria a volo d'uccello del corso dei vasi Quinzanella, Gandovere e della seriola Gatella da Pontegatello a Corticelle, s.d., (secc XVII fine - XVIII inizio), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, frammentaria: frammento **A** mm. 1055 x 543 - **B** mm.525 x 415, restaurata - **D**
- 133)** Planimetria del corso del Fiume Vecchio di Frontignano e Gambalona a sera nel territorio di Bargnano, s.d., (sec. XVI prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, frammentaria, mm. 578 x 828, restaurata - **D**
- 134)** Planimetria a volo d'uccello di parte del territorio di Poncarale con indicati i fabbricati rurali e il sistema irriguo s.d., (sec. XVII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, frammentaria, mm. 1565 x 780, restaurata - **D**

135) “Stabile di Verziano”, planimetria a volo d’uccello dei beni di ragione dell’Ospedale, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, inchiostro rosso, mm. 1930 x 1275, conservati i bastoni originale mancanti dei pomoli, restaurata – **D**

136) “Descrizione Topografica dell’intero Stabile di Pontegatello” di ragione dell’Ospedale, 1797. settembre 29, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 2275 x 1435, conservato il bastone destro, restaurata

137) Sul verso: “Fondo della casa Martinengo delle Palle ”, planimetria dei beni di ragione della famiglia a Cologne, s.d., (sec. XIX, prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm. 1550 x 1400, restaurata

138) Planimetria del corso del vaso Palpice nei territori di Calvisano e Asola, Francesco Masnari pub. perito geometra e Pierantonio Bagozzi pub. perito agrimensore, 1783, maggio 17, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.2030 x 1450, restaurata, unito: “Descrizione delle cose essenziali” con approvazione di Pietro Corbolani pub. perito geometra, cc.4 - **D**

139) Planimetria dei beni di ragione dell’Ospedale a S. Eufemia, 1826, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso. acquerello, mm.1260 x 520, benché restaurata presenta estesi strappi da manipolazione

140) Planimetria del corso della seriola Vecchia dalla sua derivazione dal Naviglio nel territorio di Ghedi alla sua immissione nel Chiese, Domenico Corbellini (?), s.d., (post 1762), carta, matita, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 3040 x 1450, restaurata

141/1) “Pianta del piano terraneo per progetto di riduzione dell’ex convento di S. Domenico in Brescia ad uso di ospedale degli uomini infermi della provincia con l’ospizio pazzi, ospizio esposti d’ambo i sessi, bagni, ed accessori relativi”, Gerolamo Zamboni ing. – Borsieri Pietro ing., perito, 1839, ottobre 31, carta, incollata su tela, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 1900 x 1750, conservati i bastoni originali l’inferiore staccato e manca dei pomoli

141/2) “Pianta del primo piano superiore per progetto di riduzione dell’ex convento di S. Domenico in Brescia ad uso di ospedale degli uomini infermi della provincia con l’ospizio pazzi, ospizio esposti d’ambo i sessi, bagni, ed accessori relativi”, Gerolamo Zamboni ing. – Borsieri Pietro ing., perito, 1839, ottobre 31, carta, incollata su tela, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 1320 x 1710, conservati i bastoni originali l’inferiore manca dei pomoli

142) “Disegno del Stabile posto a San. Eufemia del Reverendissimo Monastero di detto luogo fuori di Brescia”, planimetria a volo d’uccello, 1752, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, inchiostro rosso, acquerello, mm.1370 x 1306, restaurata

143) Planimetria a volo d’uccello dei beni di ragione di Giovanni Avanzi in Castenedolo, Giovan Faustino Fedreghini, s.d., (sec. XVIII seconda metà.) carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1240 x 1295, restaurata

144) Planimetria del “Venerando Ospedale Maggiore” (Crocera di S.Luca) con le modifiche suggerite dal medico Federico Dusini, Vincenzo Berenzi architetto, 1796, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, inchiostro rosso. acquerello, mm.1240 x 1306, restaurata

145/1) “Delineazione della corte di Sant Giacomo con cinque possessioni sottoposte a detta corte di ragione del reverendissimo Monastero di Sant’ Eufemia di Brescia”, planimetria a volo d’uccello

dei beni posti nei territori di Rezzato e Castenedolo, Giuseppe Maria Palleni perito, 1752, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 1490 x 1875, conservati i bastoni originali con terminazione a pomoli mancano i pomoli destri, restaurata

145/2) “Possessione di Sant Giacomo” di ragione del monastero di Sant’Eufemia di Brescia, planimetria a volo d’uccello dei beni posti nei territori di Rezzato e Castenedolo, 1752, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 745 x 1040, conservati i bastoni originali con terminazione a pomoli, da restaurare

146) “Mappa topografica degli stabili Levada e Gardellonino situati nelle Chiusure di Brescia di ragione delle nobili ss.re contesse Marta e Giulia sorelle Soardi”, planimetria a volo d’uccello dei beni posti nella quadra di S.Nazzaro, Pietro Pinelli perito, 1772 agosto, carta incollata su iuta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 2520 x 1210, conservati i bastoni originali mancanti dei pomoli terminali, restaurata

147) “Mappa dello stabile delle Villenuove con Fenile di Mezzo e Ronchi ragione del Venerando Ospital Maggiore”, Pier Antonio Zobbio perito, 1823 agosto, carta incollata su iuta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 1450 x 1160, conservati i bastoni originali l’inferiore con pomoli a ghianda, da restaurare

148) Planimetria del pianterreno del convento di S .Domenico, Vincenzo Berenzi architetto, s.d., (sec. XVIII fine), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm.1540 x 1440, restaurata

149) Planimetria del pianterreno del “Venerando Ospedale Maggiore” (Crocera di S. Luca), con annesso il soppresso convento della Maddalena (1797) trasformato in ospedale per le pazze (Pier Giovanni Donegani ?), s.d., (XIX primo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.1510 x 1030

150) Planimetria del “Pianterreno del fabbricato ad uso di Ospitali Civili e PP.LL. unito di Brescia” Antonio Taeri ing, s.d., (sec. XIX seconda metà), carta incollata su tela, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.1310 x 940 da restaurare

151) Planimetria del “Primo piano superiore del fabbricato ad uso di Ospitali Civili e PP.LL. unito di Brescia” Antonio Taeri ing, s.d., (sec. XIX seconda metà), carta incollata su tela, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.1310 x 940 da restaurare

152) Planimetria del Pianterreno degli “Ospedali Civili Brescia”. s.d., (sec. XIX fine), cianografie, alquanto sbiadite, tre esemplari, mm.1140 x 1000 da restaurare - copie della n.154

153) Planimetrie prospetti e sezioni di una “Machine a glase” (macchina per ghiaccio (s.d., (secc. XIX ultimo quarto), cianografia, due elaborati, mm.705 x 980/490 x 590, da restaurare, unito: due depliant pubblicitari della ditta Raoul Pictet Parigi, 1882 – 1883, cc.2

154) Planimetria del Pianterreno degli “Spedali Civili Brescia”, A. Bianchini ing., 1892, maggio 20, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, carta oleata, tre esemplari, mm.1140 x 1000, altro esemplare senza le modifiche in inchiostro rosso e non firmato

155) Planimetria del Pianterreno degli “Spedali Civili Brescia”, A. Bianchini ing., 1892, maggio 20, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, carta oleata, mm.1140 x 1000,

156/1) Planimetria di parte del pianterreno dell'ospedale reparti "agitati", s.d., (sec. XIX fine), penna, inchiostro rosso, matita, su lucido, mm.465 x 990 - non consultabile per l'estrema fragilità del supporto

156/21) Planimetria di parte del primo piano dell'ospedale, reparti "agitati", s.d., (sec. XIX fine), penna, inchiostro rosso, matita, su lucido, mm.465 x 990 - non consultabile per l'estrema fragilità del supporto

157/1) Planimetria di parte del Pianterreno dell'ospedale con indicate delle opere di rinnovamento, s.d., (sec. XIX fine), penna, inchiostro rosso, matita, acquerello, su lucido, mm.835 x 1160- non consultabile per l'estrema fragilità del supporto

157/2) Planimetria di parte dei piani superiori dell'ospedale, s.d., (sec. XIX fine), matita, su lucido, mm.740 x 1355 - non consultabile per l'estrema fragilità del supporto

158) "Pianta Generale degli abitati componenti Venerando Spedale Maggiore", (Crocera di S. Luca), album rilegato in mezza pelle composto da un frontespizio- legenda, da un indice e da sette tavole raffiguranti: Planimetria generale dell'isolato, del pianterreno, del primo piano dell'ospedale delle pazze (ex convento della Maddalena), del primo piano dell'ala a ponente insistente sui cortili dei Convalescenti e dell'Orto Botanico, del primo piano dell'ala a levante insistente sui cortili del Bucato, e delle Balie e del Curato, Sezioni interne della crocera sulle linee AB e CD con la nuova cupola, più un foglio sciolto con: "indice dei locali in piano terreno esistenti nella tavola n.III", Pier Antonio Zobbio, 1825, giugno 30, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.740 x 590/740 x 1540/740 x 690/740 x 780 - **D**

159) "Progetto di riduzione dell'Ospizio delle Pazze nell'Ospitale delle Donne in Brescia", album cartonato composto da un frontespizio e da otto tavole raffiguranti: planimetria generale, del pianterreno, del primo piano, sezione longitudinale sulla linea AB, sezioni del cortile sulle linee EF e CD, prospetto verso gli spalti e dettagli architettonici, Rodolfo Vantini, 1832- 1833, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.730 x 525 - **D**

160) "Progetto trasportare la Cavallerizza nella lavanderia dell'Ospitale Maggiore", album cartonato composto da un frontespizio e da cinque tavole raffiguranti: Planimetria dell'attuale cavallerizza in S. Domenico, del pianterreno della nuova cavallerizza, del piano superiore della nuova, sezioni longitudinale e latitudinale della sala, Luigi Donegani ing., 1842, settembre 16, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.395 x 550 - **D**

161) "Disegni per progetto dello sfogatoio detto del Parma a Scorzarolo di ragione dell'Ospitale Maggiore" (derivazione dal vaso Lussignolo), album cartonato composto da un frontespizio e da sei tavole raffiguranti la planimetria del nuovo sfogatoio e cinque sezioni del medesimo, Girolamo Zamboni ing., 1839, maggio 18, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.399 x 540- **D**

162) "Disegni per progetto di restauro ed abbassamento dello sfogatoio detto del Parma a Scorzarolo di proprietà dell'Ospitale Maggiore", (derivazione dal vaso Lussignolo), album cartonato composto da un frontespizio e da cinque tavole raffiguranti la planimetria del nuovo sfogatoio e quattro sezioni del medesimo, Girolamo Zamboni ing., 1839, giugno 7, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.390 x 544 - **D**

163) "Disegni che corredano il progetto delle opere nell'ex Convento di S. Domenico per ridurlo ad Ospitale" album cartonato composto da un frontespizio e da diciotto tavole raffiguranti sei sezioni

uno spaccato, la planimetria del secondo piano, due planimetrie delle cantine dell'ex convento, e planimetria di parte del cimitero detto "Foppone" con dettagli del medesimo, Girolamo Zamboni e Pietro Borsieri ing.ri, 1839, ottobre 31, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.395 x 790/395 x 540/395 x 700/395 x 760- **D**

164) "Disegni per la Fabbrica del Campo Santo detto il Foppone". album cartonato composto da una planimetria, due prospetti dei portici interni, planimetria, prospetto e sezioni della cappella centrale del nuovo cimitero, da erigersi fuori porta S. Alessandro, Vincenzo Berenzi, architetto, 1798, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.990 x 700/470 x 690/470 x 350 - unito: cinque tavole sciolte con una planimetria frammentaria del cimitero, una parziale con dettagli del portale e delle finestre, prospetto parziale dei porticati interni, planimetria. prospetto e sezione della cappelletta centrale altra planimetria della medesima, s.d., (Vincenzo Berenzi 1796 ?), matita, penna, inchiostro nero, acquerello, misure varie, planimetria e prospetto della "Santella lungo la linea del muro" s.d., (sec. XIX prima metà), matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.302 x 225 - alcuni documenti di cui due inerenti lavori di restauro di cui uno datato 1830, cc. 5 - **D**

165) "Arte e scienza di formare e fabricare Chiese di perfetta architettura cavata e formata dal corpo umano. Posta in luce da Vincenzo Avanzo figliolo del q.m Ionnes Avanzo divisa in cinque modi uno più perfetto del altro e per ciascheduno fanno cupola con le cappelle laterali" cartella contenente, oltre al frontespizio: **A** "Primo modello di chiesa di una nave unica" a cui vanno probabilmente unite le seguenti tavole: "pianta terranea", "Facciata maistra della Porta maggiore con le due à lato ad essa porta", "Spaccato per traverso per di dentro via", "Facciata per lungo per di fora via deili due lati", "Spaccato per lungo per di dentro via", 2Segue sopra li archi delle cappelle et altare maggiore", "Tetto et segue le campanili et il lanternino sopra esso tetto", "segue il modo per mettere le catene che sono uguale di sopra via delli modelgioni della cornice acciò non si vedano di dentro via lovata e sicura", carta, penna, inchiostro seppia, con ritagli incollati di stampe a bulino, numerate da 1/a a 8/a, mm.760 x 390/545 x 765, **B** Chiesa a pianta centrale con cupola e quattro cupolini laterali composto da sei tavole: Planimetria, Prospetto della facciata, prospetto principale con sezione della cupola centrale, sezione della cupola e dei due cupolini anteriori, planimetria delle cupole, planimetria delle coperture delle cupole, numerate da 1/b a 6b, carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 545 x 760, altro progetto di chiesa a pianta centrale con cupola e quattro cupolini composto da una sola tavola con la planimetria dell'edificio numerata 1/c, carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm.590 x 410, altro progetto di chiesa a pianta centrale di forma triangolare con cupola e tre cupolini composto da una due tavole con la planimetria dell'edificio e delle tre cupole, numerata 1/d -2/d, carta, penna, inchiostro seppia, mm.545 x 765, altro progetto di chiesa a pianta centrale quattro cupole. due maggiori e due minori, agli angoli, composto da una sola tavola con la planimetria delle cupole numerata 1/e, carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm.590 x 770, "Quinto modello di chiesa...di Cinque navate" di cui non si conservano tavole, completa l'insieme: una descrizione della chiesa a cinque navate, la sagoma di una cupola, studi di finestra e modanature, scala metrica su pergamena, non digitalizzate - **D**

166) Progetto "del Morocomio maschile da erigersi in Brescia composto da otto tavole numerate da 1 a 8 con: "Pianta del pianterreno", "Pianta del piano superiore", "Prospetto principale", "Prospetto verso gli Spalti", "Lato verso il giardino", "Sezione del cortile sulla linea CD", "Sezione sulla linea AB", "Sezioni sulle linnee EF/IL/MN- dettagli architettonici", (Giovanni Cherubini attr.), s.d., (1850 ca), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, matita, mm.620 x 900/620 x 920 - **D**

167) Progetto "per la fabbrica del mancante Braccio dell'infermeria dell'Ospitale maggiore", composto da otto tavole numerate I- VIII (manca la tavola IV "Prospetto della piazza principale"), rappresentanti: Planimetria generale dell'ospedale (Crocera di S.Luca), "Pianta superiore

dell'abitazione delle Balie", "Pianta del piano superiore a sera dell'infermeria", "Spaccato interno da mattina a sera dei cameroni e logge per le balie e dell'infermeria, con prospetto esterno della cupola", "Spaccato interno del detto luogo delle balie da mezzodi a monte, che fa aspetto a mattina", "Spaccato da mattina, a sera della sala dei convalescenti, e delle logge del cortile grande che fa aspetto verso monte", "Spaccato interno della Cupola", Giovanni Donegani, 1796, gennaio 25, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.725 x 1035/ 485 x 726, unito; "Scrittura di[scrittiva] il disegno per la nu[ova] fabbrica del mancante braccio", reg. cartonato, cc.12 – **D**

168) Progetto per la realizzazione dell'ufficio "Esposti, del Medico Direttore e delle Dozzinanti", e della nuova "Spezieria" con gli uffici dei medici e assistenti al servizio della medesima composto da quattordici tavole numerate I- XIV (manca la tavola I probabilmente planimetria del piano terra dei locali da ridursi a uso degli esposti e del direttore medico), rappresentanti: Planimetria del primo piano, del secondo piano, prospetto a monte dei fabbricati da rinnovarsi (ex sede P.L. Orfanelle della Pietà), prospetto a monte della nuova farmacia, prospetto a mattina dei fabbricati da rinnovarsi (ex sede P.L. Orfanelle della Pietà), prospetto a mattina della nuova farmacia, prospetto sera dell'Ospedale Femminile con le opere progettate, prospetto e sezione interna a mattina del cortile posto tra la nuova farmacia e l'ospedale femminile, quattro tavole di sezioni del nuovo fabbricato, dettagli architettonici della nuova farmacia, prospetto a monte della nuova farmacia e a sera dell'ospedale femminile, Antonio Taeri ing., 1850, maggio 1, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.490 x 740/ 487 x 1460 - **D**

169) "Progetto delle opere da farsi per accrescere le sale nel Fabbricato dell'Ospitale Maggiore", (Crocera di S.Luca), album privo di legatura composto da sei tavole numerate I-VI rappresentanti: "Pianta del piano terreno comprendente parte dell'infermeria maggiore e gli abitati delle Balie e Figlie del Pio Luogo", "Pianta del piano superiore", "Prospetto e sezione sulla linea AA", "Spaccato e sezioni sulle linnee BB-CC-DD- EE", "Simile sulle linee EF-GG-HH-II-LL", "Prospetto di parte della facciata corrispondente sulla contrada detta di S. Alessandro", Pietro Antonio Zobbio per. geometra/Pietro Vigliani ing., 1826, dicembre 30, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.535 x 810 – **D**

170 "Ospitale Maggiore di Brescia –Terzo lotto", ala delle gravide, degli esposti, abitazione del portinaio, sala vaccinazioni. stanza del medico curante e abitazione del sacerdote catechista, album privo di legatura composto da cinque tavole numerate I-V rappresentanti: "Pianta del piano terreno" "Pianta del piano superiore", "Sezione sulla linea AB" "Sezioni sulla linnea C-D", "Sezioni sulle linee –GH - EF", Giovanni Cherubini prof. di disegno, 1843, febbraio 2, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.660 x 935- **D**

171/175 Progetto delle opere da farsi per la costruzione del quarto braccio dell'infermeria al fabbricato dell'Ospitale Maggiore, (Crocera di S.Luca), sei tavole numerate I-VI, rappresentanti: "Pianta del piano terreno nello stato esistente", "Pianta del piano terreno...col progetto della fabbrica del 4° braccio", "Pianta del piano terreno che dimostra il progetto della fabbrica del 4° braccio dell'infermeria", "Pianta delle secondarie infermerie nel piano superiore", "Pianta dei sotterranei del nuovo braccio", "Spaccati sulle linnee AB - CD - EF ", Antonio Vigliani arch., 1821, dicembre 31, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.550 x 800 – **D**

172/1) "Pianta del pian terreno di tutto il locale di S.Antonio di ragion dell'Ospital mag.e di Brescia, diviso in quattro corpi di casa" (ex convento di Sant Antonio), s.d. (sec.XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, matita, mm.537 x 360 – **D**

- 172/2)** Planimetria del pianterreno della chiesa e dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, matita, mm.760 x 515 – **D**
- 172/3)** Planimetria del primo piano della chiesa e dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, matita, mm.770 x 475 – **D**
- 172/4)** “Pianta dei sotterranei” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/5)** “Pianta del Terraneo a mattina della chiesa” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/6)** Planimetria “Appartamento I terraneo” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/7)** Planimetria “Appartamento II” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/8)** Planimetria “Appartamento III” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/9)** Planimetria “Appartamento IV” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/10)** Planimetria “Appartamento V” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/11 a-b)** Planimetria “del pian terreno e del primo piano dell'Appartamento VI” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, due elaborati, mm.335 x 480 - **D**
- 172/12)** Planimetria “Appartamento VII in secondo piano” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/13)** Planimetria “Appartamento VIII in secondo piano” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/14)** Planimetria “Appartamento nono terraneo” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/15)** Planimetria “Appartamento decimo” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/16)** Planimetria “Appartamento decimo primo” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/17)** Planimetria “Appartamento decimo secondo” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**
- 172/18)** Planimetria “Appartamento XIII” dell'ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**

172/19 a- b-c) Planimetrie del Pian terreno – primo piano e secondo “dell’ Appartamento XIV” dell’ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, tre elaborati, mm.335 x 685/335 x 480 - **D**

172/20) Planimetria “Appartamento XV” dell’ex convento di Sant Antonio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.335 x 480 – **D**

173) Progetto delle opere da farsi per ridurre parte dell’Ospitale delle Donne in reparto per i pazzi, quattro tavole su tre fogli rappresentanti: la planimetria dello stato presente del fabbricato, la planimetria dopo l’intervento e la sezione sulla AB, Pietro della Torre arch., 1826, luglio 10, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.520 x 760 - **D**

174) Progetto di opere da farsi nel complesso dell’ospedale nella area del coro della chiesa di S. Domenico composto da sei tavole numerate I –VI rappresentanti: Planimetrie, “Prospetto”, “Spaccato sulla linnea AB”, “Spaccato sulla linea OO”, “Spaccati sulle linee HI - LM - OP - ST ”, Cesare Piazzi ing., 1868 settembre 1, carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.555 x 730/555 x 820, allegate due tavole non numerate con sezioni sulla linea AB e EF, matita, penna inchiostro nero, mm. 235 x 565/315 x 570 - **D**

175) Tavole unite alla n.171 poiché parte del medesimo progetto diviso per mero errore di archiviazione - **D**

176) Progetto di ampliamento del santuario di S.M. delle Grazie di Brescia composto da tre elaborati rappresentanti: Planimetria e spaccato sulla linnea AB tavola presente in due esemplari di cui uno da considerarsi preparatorio, progetti per dei cancelli in ferro, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.555 x 730/555 x 820, mm. 720 x 580/730 x 540/420 x 628 - **D**

177/1) “Tav X Pianta delle due casette, ed orti annessi di ragione della Nob.e Sig.ra Contessa Anna Bolognini Calini, situate nella comune di Lograto, Pietro Antonio Zobbio geom., 1823, febbraio 17, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.537 x 755 - **D**

177/2) “Tav Y Pianta della casa di ragione del Venerando Ospital Maggiore di Brescia, situata nel tener di Lograto in usufrutto dalla Nob.e Sig.ra Lodovica Emili, e Giugali Ravelli”, Pietro Antonio Zobbio geom., 1823, febbraio 17, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.537 x 780 - **D**

178/1) “Tav X” Planimetria e sezioni delle due casette a uso di braccianti e della casa domenicale alias Emili, situate nel territorio di Lograto di ragione dell’Ospedale, Pietro Antonio Zobbio geom., 1827, agosto 6, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.537 x 783 - **D**

178/2) “Tav Z” Planimetria di alcuni edifici situati in di Lograto di ragione dell’Ospedale da demolirsi, perché vecchi e cadenti, e da ricostruirsi, Pietro Antonio Zobbio geom., 1827, agosto 6, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm.530 x 1830 – **D**

179) Planimetrie, prospetti e sezioni della casa di ragione dell’Ospedale in Brescia, contrada Dello Squazzo di S. Agata, (Pietro Antonio Zobbio?), 1827, carta, matita, penna inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, quattro elaborati, di cui uno con gravi danni da umido, mm.385 x 540/537 x 755/ 575 x 710- **D**

180) “Planimetria del “Piano Terreno di parte del Ospitale Civile e P.P.L.L. U.ti in Brescia”, s.d., sec. XIX ultimo quarto ante 1883), eliocopia colorata in inchiostri violetto e rosa, mm.630 x 950 - **D**

181) “Planimetria del “Piano Terreno dei locali componenti l’Ospizio Balieria negli Spitali Civili di Brescia” con indicate alcuni interventi di miglioramento, A. Taeri ing, 1856, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, da restaurare non consultabile, mm. 905 x 640 - **D**

182) “Progetto della fabbrica per collocare le Pazze da erigersi nel terzo cortile di mezzogiorno dell’Ospitale delle Donne”, planimetrie, prospetto e sezione, Pietro della Torre arch., 1822, marzo 13, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm 670 x 940 - **D**

183) Planimetria dell’Ospedale “dei Pazzi detto della Maddalena”, s.d., (sec.XIX prima metà), carta, matita. penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 505 x 340 – **D**

184) “Progetto per un monumento da porsi nella gran nicchia fra le due porte d’ingresso al nuovo Ospedale nella facciata verso la piazza di S. Domenico”, planimetria e prospetto, Giovanni Cherubini prof. di disegno, 1844, agosto 12, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, mm 970 x 650 – **D**

185) Progetto per la costruzione dell’Ospedale dei bambini Umberto I a Brescia nell’omonima via, 1902, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, inchiostro blue, acquerello, undici elaborati, misure varie, uniti quattro fogli con schizzate a matite porzioni di planimetrie, digitalizzate le nn.1-3 (ex 186)

186/1) Progetto per la costruzione di bagni pubblici sull’area dell’ex chiesa di S. Domenico, planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli architettonici, A. Bianchini ing., 1883 -1884, settembre 30, carta, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, eliocopia, dodici elaborati, misure varie, quale camicia, riportante l’autorizzazione comunale del 1888, maggio 2, ai lavori si è riutilizzata una tavola da mettersi in relazione al progetto di riduzione a “nuova spezieria” di parte dell’Ospedale delle Donne (cfr. mappa 168) - **D** tranne n.12 (ex 203.)

186/2) Progetto per la costruzione di un “Bagno Popolare” a Brescia in via Re Galantuomo, planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli architettonici, s.d., (sec. XIX ultimo quarto), carta, lucido, matita, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, cianografia, quattordici elaborati, misure varie - **D** tranne n. 12 (ex 203)

187) “Prospetto con pianta della veduta principale della loggia guardante il mezzo giorno, col taglio delle due stalle laterali . cioè del malghese e massari”, stabile di Pontegatello, Vincenzo Berenzi architetto s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.490x 730 - **D**

188) “Pianta del primo piano superiore dei locali esistenti a Levante dell’infermeria dello Spedale Maggiore di Brescia”, Pier Antonio Zobbio G.a, 1831, agosto 31, carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 650 x 550 - **D**

189) “Prog. II Planimetria di una parte del pianoterreno dello Stabilimento” con indicate alcuni interventi di ampliamento, A. Taeri ing, 1858, giugno 24, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, da restaurare non consultabile, mm. 555 x 385 – **D** per il progetto I vedi mappa n. 181

190) “Planimetria di una parte del primo piano superiore da ridursi ad uso degli uffici di Direzione componenti del P.L. Ospital Maggiore di Brescia”, s.d., (1866 ?) carta, penna, inchiostro nero, matita, acquerello, mm. 390 x 560 - **D**

191) “Ospitali Civili di Brescia – Riparto Tubercolosi”, planimetrie del pianterreno e del primo piano, s.d., (sec. XX primo quarto) eliocopia con interventi a matita e inchiostro rosso, due elaborati, mm. 320 x 400 – **D**

192) sul verso: “Progetto per la riduzione della Cancelleria nell’internò Ospitale delle Donne in Brescia”, planimetria, prospetto, sezioni, Rodolfo Vantini, 1831, luglio 28, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.785 x 554 – **D**

193) “Piante del Primo ordine superiore a Ponente e a Levante dell’infermeria” (Crocera di S. Luca), “Pianta del primo ordine superiore del locale detto della Maddalena”, sezioni della cupola centrale della Crocera di S. Luca, 1834, carta, matita, penna, inchiostro nero, sei elaborati, misure varie - **D** - tranne elaborati nn. 5 – 6

194/1) Planimetrie della Crocera di S. Luca. s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, tre elaborati, mm.740 x 990/515 x 740/585 x 700, gravi danni da umido da restaurare - **D**

194/2) Planimetria di parte della Crocera di S. Luca, 1831, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello mm.520 x 790 - **D**

194/3) Prospetto di parte della facciata della Crocera di S. Luca sulla contrada di S. Alessandro, Pietro Antonio Zobbio attribuito, s.d., (1826), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.540 x 565, cfr. mappa n. 169 – **D**

194/4) Progetti di un portone che dal “vicolo mette al cortile dell’infermeria e gazebo per una nuova fogna” (Crocera di S. Luca), Pier Antonio Zobbio (?), 1831, carta matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.520 x 770 - **D**

194/5) Planimetria delle cantine e sezioni nell’ex Convento di S. Domenico con le modifiche per ridurlo a sede dell’ospedale, Girolamo Zamboni e Pietro Borsieri, ing.ri, attribuito, s.d, (1839), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, matita, quattro elaborati, mm.520 x 785/540 x 790/545 x 790/540 x 804, cfr. mappa 163 - **D**

194/6) Planimetria del pianterreno dell’ospedale con alcuni dei locali posti a nord dell’ospedale delle donne nell’angolo tra le attuali vie Gramsci e Vittorio Emanuele II, s.d, (sec. XIX seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello. mm.650 x 535 - **D**

194/7) Planimetria del pianterreno dell’angolo nord-est dell’ex convento di S. Domenico con le modifiche per adattarlo a sede dell’ospedale, Giovanni Cherubini (?), s.d., (1843), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, matita mm.650 x 695 - **D**

194/8) Progetto per “Prospetto dell’Ospedale maggiore di Brescia verso la piazza di San Domenico”, Giovanni Cherubini prof. di Disegno, 1843, gennaio 19, carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.620 x 725 - **D**

194/8a) Progetto per il prospetto interno della facciata dell'Ospedale maggiore di Brescia verso la piazza di San Domenico, Giovanni Cherubini (?), s.d., (1843), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.540 x 780 - **D**

194/9) Planimetria della chiesa di S. Maria della Pietà e dell'ex sede del P.L. delle Orfane trasformato in Ospedale delle Donne, s.d., (sec. XVIII fine XIX inizio), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.560 x 800 - **D**

194/10) Prospetto del nuovo fabbricato a uso degli uffici di Presidenza e Direzione- ex chiesa della Pietà, con approvazione dalla Commissione d'Ornato, purché si apportino le modifiche imposte, datata, 1866, maggio 1, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, inchiostro blue, mm.397 x 545, probabilmente da collegarsi alla planimetria della n. 190 - **D**

194/11/1-3) Progetto per adattare l'ex convento di S. Domenico a sede dell'Ospedale maggiore di Brescia (?). s.d., (1843ca), carta, matita, penna, inchiostro nero acquerello, tre elaborati mm.510 x 715/397 x 405/400 x 565- **D**

194/12) Planimetria di alcuni locali del complesso ospedaliero, s.d., (sec. XIX ultimo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, matita, mm. 270 x 390 - **D**

195/1) Planimetria del pianterreno di un fabbricato, già di pertinenza del convento di S. Antonio, posto in Brescia attuali vie Matteotti Bassiche (Contrada degli Angioli), s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 750 x 397, frammentaria - **D**

195/2) Planimetria del pianterreno della casa di ragione dell'ospedale posta in Brescia Contrada S. Alessandro (attuale Moretto), al civico 76 s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 490 x 340 - **D**

195/3) sul verso: "Casa, ossia Ospital di Fiumicello", Planimetria del pianterreno, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm. 540 x 395 - **D**

195/4) Planimetrie e sezioni di alcuni degli stabili componenti la possessione di Scorzarolo, 1835, carta, penna, inchiostro nero, mm. 310 x 445 - **D**

195/4 -1) Planimetrie e prospetto di alcuni degli stabili componenti la possessione di Scorzarolo (?), 1835, carta, penna, inchiostro nero, mm. 300 x 415 - **D**

195/5) Planimetrie, prospetto e sezione di un fabbricato rustico con portici (Scorzarolo?), s.d., (sec, XIX inizio), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 525 x 387 - **D**

195/6) Progetto per la costruzione di una loggia in un complesso rurale (Scorzarolo?), Vigliani, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 485 x 380 - **D**

195/7) Planimetria e prospetto di una "Loggietta" (Scorzarolo?), s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 215 x 350 - **D**

195/8) Planimetrie di un fabbricato rustico con portici (Pontegatello ?), s.d., (sec, XVIII seconda metà), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, due elaborati, mm. 780 x 535/540 x 390

195/9) Planimetria di un fabbricato nuovo da farsi negli stabili di Pontegatello, G. Maulfini (?), 1906, aprile 6, carta matita, mm. 395 x 665 - **D**

195/10/1 – 6) Planimetria e sezioni di nuovi fabbricati da costruirsi allo stabile della Bornata, (ex beni monastero di S. Eufemia), s.d., (sec. XIX fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, sei elaborati, mm. 410 x 570/387 x 650/275 x 500 - **D**

195/11) Planimetria del pianterreno, prospetto e sezioni di un fabbricato, s.d., (sec. XIX primo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, due elaborati, mm. 570 x 400 - **D**

195/12) Planimetrie parziali del pianterreno e del primo piano di un fabbricato, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, due elaborati, mm. 475 x 520/370 x 510 - **D**

195/13) Planimetrie parziali di fabbricati, s.d., (sec. XVIII prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, due elaborati, mm. 400 x 455- **D**

195/14) Planimetrie parziali di fabbricati, s.d., (secc. XVIII - XIX), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, cinque elaborati, misure varie - **D**

195/15) Due Frammenti di mappa con rappresentato, in una parte del territorio di Dello con indicate “le case de Boldeniga”, nell’altro il “Feniletto del Sr. Gio. Antonio Cesareno”, s.d., (secc. XVII seconda metà), carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 355 x 510/350 x 130- **D**

195/16) Planimetria di beni di ragione delle monache di S. Giulia e di altri particolari posti nel territorio di Flero con indicato un tratto del corso della seriola Paina, s.d., (secc. XVI – XVII), schizzo a penna su carta, mm. 210 x 310 - **D**

195/17) Planimetrie della possessione di Scorzarolo, s.d., (secc. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.390 x 275 - **D**

195/18) Planimetria del “Caseggiato di Castegnato”, s.d., (secc. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.400 x 560 - **D**

195/19) Planimetria di un tratto del corso del fiume Oglio in corrispondenza del ponte di Bordolano, s.d., (secc. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.390 x 475 - **D**

195/20) Planimetria parziale del campo detto “Nespolo” con indicato il fosso di confine a monte che viene spianato “dalla Strada Ferata”, (territorio di S. Eufemia), 1852 carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.490 x 550 - **D**

195/21) Mappa del territorio di Dierico frazione di Paularo (Ud), Pier Antonio Zobbio, 1813, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.265 x 227 - **D**

195/22) Mappa del territorio di Forchiutta frazione di Paularo (UD), Pier Antonio Zobbio, 1813, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.265 x 260 - **D**

195/23) Mappa del territorio di Cercivento (UD), Pier Antonio Zobbio, s.d., (1813 ca), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.330 x 280 - **D**

195/24) Mappa del territorio di Paularo e sul verso del territorio di Paluzza (UD), Pier Antonio Zobbio attribuito, s.d., (1813ca 9, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.410 x 280 - **D**

195/25) Mappa del territorio di Verzegnis (UD), Pier Antonio Zobbio attribuito, 1814, carta, velina, penna, inchiostro rosso, matita, mm.320 x 410 - **D**

195/26) Mappa del territorio di Dierico frazione di Paularo (UD), Pier Antonio Zobbio, 1813, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.265 x 227 - **D**

195/27) Planimetria con indicate le cascine Quaiara e Preelle, s.d., (sec. XIX seconda metà), lucido, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.210 x 303 - **D**

195/28) Planimetria di un corso d'acqua con indicati i proprietari dei terreni rivieraschi, s.d., (sec. XIX), carta, penna, inchiostro nero, mm.205 x 293 - **D**

195/29) Planimetria di un terreno s.d., (sec. XIX), carta, penna, inchiostro nero, mm.290 x 203 - **D**

195/30) Planimetria di due terreni (B – C), s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.390 x 295 - **D**

195/31) Planimetria di terreni con indicati i proprietari, s.d., (sec. XIX), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.286 x 505 - **D**

195/32) Planimetria di un partitore (‘) con scala di metri 10, s.d., (sec. XIX), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.141 x 293 - **D**

196/1) “Progetto due per la costruzione delle nuove botteghe da farsi in Contrada Nuova di questa città”, s.d., (1821), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.335 x 457, unito: sopralluogo, fabbisogno e due bollette, 1821, cc.4 - **D**

196/2) “Progetto per la riduzione di una bottega in Contrada del Duomo”, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.295 x 385- **D**

196/3 a-c) “Progetto per la riduzione, a termine dei Regolamenti Municipali, delle aperture di porte e botteghe situate a sera della Piazzetta di S.Luca”, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, tre elaborati mm.274 x 370/264 x 183- **D**

196/4 a-b) Progetto per la riduzione di due bottega di ragione Agosti sul Corso della Palata s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, due elaborati mm.220 x 300/305 x 550/465 x 330- **D**

196/5) Progetto di riduzione di aperture sia di botteghe sia di finestre, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, mm.330 x 465- **D**

196/6) Progetto per ingresso di una bottega s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.380 x 296- **D**

196/7) Progetto per ingresso di una bottega s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro giallo, acquerello, mm.350 x 265 - **D**

196/8) Progetto per ingresso di una bottega s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.300 x 204 - **D**

196/9) Progetto di camino, s.d., (sec. XIX inizio), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.165 x 295- **D**

196/10) Planimetria del primo piano della casa alias Cazzago in Brescia (?), s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, sanguigna, mm.395 x 380- **D**

197/1) Planimetria dello Stabile di Navate nel territorio di Lograto di ragione dell'Ospedale per eredità Marta Soldi, 1809, ottobre, carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.305 x 420 - **D**

197/2) Planimetria dello Stabile di Mairano di ragione dell'Ospedale, 1810, febbraio 11, carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro seppia, mm.515 x 365- **D**

198)

1) "Planimetria dei ronchi alias Bonomini ora dell'Ospital Maggiore di Brescia detti Flora, Bielli e Fieramola", Gaetano Zamboni ing. d'ufficio, 1843, aprile 24, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm.535 x 2400

2) Luigi Cherubini, Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini I redazione

Allegato A

1) "Pianta del Monumento Bonomini", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 600 x 805

2) "Monumento Bonomini", prospetto, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 600 x 810

3) "Fianco Monumento", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 600 x 803

4) "Sezione Monumento Bonomini sulla linea AB", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 600 x 805

5) "Sezione Monumento Bonomini sulla linea CD", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 600 x 810

Allegato B "Dettagli alla grandezza del vero"

1) "Profilo della gradinata", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 560 x 810

2) "Bugnato nel gran basamento", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 567 x 810

3) "Base portante la croce superiore ai monumenti angolari/Pianta della croce", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro, nero, mm.565 x 810

4) "Zoccolo e gradino a piede dei quattro cipi (sic) angolari", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 810 x 560

5) "Cimasa et antefissa dei quattro cipi (sic) angolari", 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 620 x 815

- 6) “Toro nel corpo superiore del monumento”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 810
- 7) “Toro superiore al gran basamento”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 810
- 8) “Cornice del corpo superiore del monumento”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 810
- 9) “Cimasa et antefissa dei monumenti nell’interno della cella sepolcrale”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 620 x 775
- 10) “Finestra nel corpo superiore del monumento ”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 1180
- 11) “Architrave nell’interno della cella sepolcrale/Capitelli delle colonne ”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 1180
- 12) “Cornicione della cella sepolcrale”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 1335 x 1065
- 13) “Basamento del monumento maggiore/Zoccolo al piede dei tre monumenti Interni/ Cimasa del monumento maggiore nell’interno della cella sepolcrale ”, 1845, dicembre 29, matita, penna, inchiostro nero, mm. 560 x 810

Allegati C- G

C) “ Capitoli e prescrizioni generali” cc. 8	1845
D) “ Descrizione” cc. 14	1845
E) “ Calcolazione” cc. 10	1845
F) “ Analisi” cc. 6	1845
G) “ Perizia” cc. 12	1845
Note aggiuntive	
1) Lettera di Cherubini all’Amministrazione dell’Ospedale cc. 2	1846
2) “Perizia” cc. 2	1846

198/A)

1) Luigi Cherubini, Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini II redazione

I) “Otto tavole di disegno relative al Progetto Modificato”

- 1) “Planimetria dei ronchi alias Bonomini ora dell’Ospital Maggiore di Brescia detti Flora, Bielli e Fieramola”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 482 x 1115
- 2) “Profilo naturale con la veduta del monumento Bonomini stando sull’asse della R. Strada Veneta”, 1846, aprile 9, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm. 472 x 1450
- 3) “Pianta del Monumento Bonomini”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm. 615 x 890
- 4) “Monumento sepolcrale Bonomini”, prospetto, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm. 615 x 890
- 5) “Corpo principale del Monumento”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro nero, mm. 427 x 380
- 6) “Sezione del Monumento Bonomini presa sulla linea A.B”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro rosso, inchiostro nero, acquerello, mm. 615 x 890
- 7) “Sezione del Monumento Bonomini presa sulla linea C.D”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 610 x 880
- 8) “Fianco del Monumento”, 1847, gennaio 15, penna, inchiostro nero, mm. 450 x 620

II) “Varie tavole relative al Progetto Modificato portanti i dettagli alla grandezza del vero delle parti decorative del monumento”

- 1) “Basamento del monumento maggiore/Zoccolo a piedi dei tre monumenti”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 805 x 560
- 2) “Cimasa del basamento /Bugnato intorno alla cella sepolcrale”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 805 x 563
- 3) “Finestra nel corpo superiore al monumento /Centro della croce Greca/ Stipite o contorno della finestra”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 810
- 4) “Base della croce superiore ai cippi angolari”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 805 x 560
- 5) “Cornicione superiore alla cella sepolcrale”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 1580 x 1100
- 6) “Cimasa del monumento sepolcrale nell’interno della cella”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 810 x 570

7) “Profilo e fronte delle mensole sostenenti i busti Bonomini e Simoni Nell’interno della cella sepolcrale”, 1847, gennaio 15, matita, penna, inchiostro nero, mm. 570 x 810

III) Allegati A- B e “Allegati C II - G II”

A/B) Testamento di Angelo Bonomini - copia – Cenno delle epigrafi che decorano il monumento cc.4	[1837] - 1847
B) “Relazione” cc.9	1847
C II) “Capitoli e prescrizioni generali” cc.6	1847
D II) “Descrizione” cc.12	1847
E II) “Calcolazioni” cc.12	1847
F II) “Analisi” cc.9	1847
G II) “Perizia” cc.10	1847

199)

Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini del partecipante al concorso del 1847 con il Motto: “In Mercaturis sociorum” - Giovanni Cherubini -

1) Lettera accompagnatoria al progetto
cc. 2

1847, dicembre 28

2) Allegati

A) “Calcolazioni” cc. 13	1847
B) “Analisi” cc. 6	1847
C) “Perizia” cc. 12	1847
D) “Descrizione delle opere” cc. 14	1847
E) “Capitoli e prescrizioni generali” cc. 8	1847

3) Carteggio

- a) Lettera di Francesco e fratelli Barussi “marmorini” in Brescia 1847, dicembre 26
cc. 2
- b) Lettera di Giuseppe Restellini, impresario in Cremona 1847, dicembre 28
cc. 2

4) Elaborati grafici

- I) “Pianta del Monumento Sepolcrale Bonomini”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 630 x 830
- II) “Prospetto del Monumento Sepolcrale Bonomini”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 634 x 830
- II/ 2) “Seconda idea per il Prospetto del Monumento Sepolcrale Bonomini”, 1847, penna, inchiostro nero, mm. 675 x 955
- III) “Fianco del Monumento”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 630 x 835
- III aggiunta) “Altra idea pel fianco del Monumento”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 630 x 840
- IV) “Sezione sulla linea A B ”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 630 x 835
- V) “Sezione sulla linea C D ”, 1847, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 633 x 835

5) Dettagli di parti decorative del monumento “a grandezza del vero”

- 1) “Cimasa del primo basamento/Stipite e sopraornato della Porta”, s.d. (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 794 x 1085
- 2) “Capitello e trabeazione dell’ordine”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 2140 x 998
- 3) “Cornicione superiore al monumento”, s.d. (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 1610x 1040
- 4) “Base dei cippi angolari”, s.d. (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 790 x 1085
- 5) “Cimasa dei cippi angolari”, s.d. (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 785 x 1080

200)

Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini del partecipante al concorso del 1847 con il Motto: “MIDI” - ing. Giuseppe Bianchi - D

1) “Progetto per l’erezione del monumento marmoreo...”

a) “Capitoli parziali” cc. 4	1847
b) “Capitoli generali” cc. 2	1847
c) “Relazione” cc. 2	1847
d) “Descrizione” cc. 6	1847
e) “Stima” cc. 4	1847
f) “Analisi” cc. 8	1847
g) “Prospetto riassuntivo” cc. 2	1847

2) Elaborati grafici

- A)** “Pianta, prospetto e spaccato del Monumento Sepolcrale Bonomini”, 1847, novembre 9, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 760 x 550
- B)** “Dettagli dei pezzi principale di ornato del Monumento Sepolcrale Bonomini”, 1847, novembre 9, penna, inchiostro nero, mm. 657 x 510
- E)** “Metà in grandezza di uno dei vasi cinerari del Monumento Bonomini”, s.d. (1847), penna, inchiostro nero, mm. 620 x 2020
- F)** “Cornicione sopra le lesene e del frontespizio del Monumento Bonomini/ Architrave sotto il fregio”, s.d. (1847), penna, inchiostro nero, mm. 660 x 523
- G)** “Metà del capitello delle lesene in grandezza naturale del Monumento Bonomini”, s.d. (1847), penna, inchiostro nero, mm. 640 x 510

200/A)

Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini del partecipante al concorso del 1847 con il Motto: “Brescia sdegnosa d’ogni vil pensiero” - (anonimo architetto milanese?) - D

1) Lettera accompagnatoria al progetto [1847]
cc. 2

2) **“Allegato I” - elaborati grafici**

1) “Pianta terrena del nuovo monumento Bonomini/Pianta del finale”, s.d., (1847)
matita, penna, inchiostro nero, inchiostro bruno, mm. 485 x 327

2) “Facciata del monumento Bonomini”, s.d., (1847) matita, penna, inchiostro
nero, inchiostro bruno, mm. 483 x 326

3) “Spaccato del monumento sulla linea A. B della pianta”, s.d., (1847)
matita, penna, inchiostro nero, inchiostro bruno, mm. 483 x 326

Dettagli “al naturale”

A) “Zoccolo del primo basamento”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero,
mm.553 x 160

B) “Cornice di cimasa e di coperta del basamento”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.345 x 128

C) “Zoccolo dei piedritti degli archi”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.175 x 138

D) “Cornice d’imposta degli archi”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.310 x 175

E) “Cornice d’archivolto degli archi”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.300 x 155

F) “Architrave/Fregio”, a triglifi, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.1090 x 875

G) “Zoccolo dell’attico superiore al cornicione”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.418 x 120

H) “Cornice di cimasa dell’attico superiore al cornicione”, s.d., (1847), matita, penna,
inchiostro nero, mm.320 x 180

I) “Zoccolo pel finimento circolare”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.625 x 135

J) “Cornice costituente i quattro frontoni”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.335 x 478

L) “Cornice di cimasa pel finimento circolare”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.475 x 180

M) “Basamento delle lapidi”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro
nero, mm.660 x 175

N) “Cimasa superiore alle lapidi”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm.525 x 216

- 3) “Allegato II - Descrizione” [1847]
cc.12
- 4) “Allegato III - Minuta ” [1847]
cc.8
- 5) Carteggio
- a) Lettera di Giovanni Bellezza, cesellatore in Milano 1847, dicembre 15
cc. 2
- b) Lettera di Cipriano Lombardi, impresario in Rezzato 1847, dicembre 16
cc. 2

200/B)

Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini del partecipante al concorso del 1847 con il Motto: “Amor di Patria viva Brescia” - anonimo architetto bresciano (?) - D

- 1) “dettaglio del basamento/della cornice del basamento/del cimazio unito al fregio/ Parte del cimazio del piedestallo delle colonne”. s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, mm. 780 x 1072

201)

Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini del partecipante al concorso del 1847 con il Motto: “Ch’i fui per ritornar più volte volto ” - arch. Rodolfo Vantini

1) Elaborati grafici

- 1) “Piante del monumento Bonomini”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, mm. 630 x 950
- 2) “Prospetto del monumento Bonomini”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 635 x 945
- 3) “Collocazione topografica del monumento Bonomini/Profilo sulla linea FF/ Sezione sulla linea AB/sulla linea CD/ Parte posteriore del monumento”, s.d., (1847), matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 630 x 960
- 2) “Allegato I - Stima Sommaria” [1847] - 1853
cc.4
- 3) Dettagli “al naturale”- in rosso le modifiche richieste dopo l’assegnazione del progetto
- 1) “Imbasamento”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso mm.560 x 805

- 2) “Cornice dell’Imbasamento”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 805
- 3) “Base delle colonne/Pianta delle colonne”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 805
- 4) “Capitello ed architrave delle colonne”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 808
- 5) “Metà dell’archivolto degli archi minori”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 805
- 6) “Archivolto d’imposta degli archi maggiori”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 805
- 7) “Sommità dell’archivolto de quattro archi maggiori”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 810
- 8) “Sommità aguglia principale da eseguirsi in ghisa”, s.d., (1847- 1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.560 x 806

202)

Rodolfo Vantini, Progetto per il monumento sepolcrale Bonomini redazione definitiva del 1855 - D

1) Elaborati grafici

- 1) “Prospetto del monumento Bonomini”, 1855, matita, penna, inchiostro nero, mm. 565 x 754
- 2) “Pianta della metà della cella con le cordonature della volta/Pianta alla metà delle urne poste sul piano della cella/Sezione trasversale del monumento sulla linea A.B”/ Porta d’ingresso al monumento”, 1855, marzo 7, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 560 x 743
- 3) “Sezione sulla linea A.B/Sezioni 1-2- 3/ Disposizione del fondo del monumento”, 1855, marzo 7, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello mm. 560 x 787

2) Dettagli “al naturale”

- 1) “Stipite e mensole della porta”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.775 x 547
- 2) “Cornice dell’imbasamento”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.775 x 547
- 3) “Base delle colonne/Pianta delle colonne”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.775 x 547
- 4) “Capitello ed architrave delle colonne”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro

nero, mm.775 x 547

5) “Metà dell’archivolto degli archi minori”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.775 x 547

6) “Archivolto ed imposta degli archi maggiori”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.560 x 547

7) “Sommità dell’archivolto de quattro archi maggiori”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.775 x 547

8) “Sommità aguglia principale da eseguirsi in ghisa”, s.d., (1855), matita, penna, inchiostro nero, mm.771 x 545

3) Allegati

1) “A Stima e preventivo” 1855
cc.6

2) “Calcoli” 1855
cc.2

203/1) Prospetto di una casa a tre piani, con soffitta, e balcone in corrispondenza del primo (Brescia?), Antonio Donegani arch., 1817, marzo 7, penna. inchiostro nero, mm.433 x 270 - **D**

203/2) Progetto “Fabbrica Nova al luogo del Stallone a Pontegatello” s.d., (secc. XVIII fine. XIX inizio), carta, matita, penna. inchiostro nero, acquerello, mm.523 x 356- - unito: “Ponte Gatello conto e misure del fabisogno per farsi la fabrica...”, s.d., (sec. XVII), cc. 2 - **D**

203/3) Planimetria del corso della Seriola Rassica dalla derivazione dalla Lupa al “ponte delle Saline” al Partitore posto lungo la strada di Rezzato in corrispondenza di beni di ragione Bettoni e Scalf, s.d., (sec. XVIII ultimo quarto), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm780 x 540 cfr. mappe 78 e 80 – **D**

203/4) Progetto di decorazione di soffitto con rosoni, palmette e elementi classici, s.d., (sec. XVIII fine), carta, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.255 x 305 - **D**

203/5) Progetto di cancello per atrio di dimora nobiliare, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, mm.285 x 252

203/6) Progetto di cancello per atrio, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, penna, inchiostro nero, mm.340 x 240

203/7) Progetto di “Divisione di un giardinetto dalla corte con progetto di fontana nel mezzo e cancelli laterali, s.d., (sec. XIX prima metà), carta oleata, matita, penna, inchiostro nero, mm.270 x 405

203/8) Progetto di una fontana, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.275 x 188

203/9) Progetto di un’alcova e sul verso di cancello “per l’ospetal Maggiore da eseguire al ponte del Gatello”, s.d., (sec. XIX prima metà), penna, inchiostro nero, mm.240 x 325

- 203/10)** Progetto di una libreria con il motto “ AMICE EXIRE LIBRARUM DOMINUS VETAT HEIC PERLEGE HEIC PECTUS COCTRINA COMPLE”, s.d., (sec. XIX inizio), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.260 x 375
- 203/11)** Prospetto di palazzo a due piani con attico e balastrate, s.d., (sec. XVIII ultimo quarto), carta, penna, inchiostro seppia, mm.156 x 195
- 203/12)** Planimetria di un giardino all'italiana, s.d., (sec. XVIII), carta, penna, inchiostro seppia, sanguigna, mm.135 x 172
- 203/13)** Progetto di un ovato con monogramma W/F.I, s.d., (sec. XIX prima metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.300 x 213
- 203/14)** Progetto di cartiglio con la scritta “OSSARI”, s.d., (sec. XIX prima metà), carta velina applicata su carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.280 x 197
- 203/15)** Compenetrazione di solidi, carta, incisione a bulino, s.d. (sec.XVIII), mm.320 x 460
- 203/16)** “Prezzi pavimenti in ragione di metri”, s.d., (secc. XIX fine XX inizio), cc. 1
- 203/17)** Prospetto di parte del cimitero fuori porta S. Alessandro detto il Foppone, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, mm.300 x 413- cfr. mappa 164
- 203/18 a-c)** Progetto di un armadio a muro a quattro corpi e otto ante, s.d., (secc. XVIII fine –XIX inizio), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro seppia, acquerello, tre elaborati, mm.580 x 400/395 x 555/370 x 510, uniti due preventivi di spesa, cc. 3
- 203/19)** Progetto di un confessionale per Vincenzo Gaifami, Antonio Pasquini attribuito, s.d., (. 1788), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.550 x 425 - unita lettera di Antonio Pasquini, 1788, marzo 9, cc.2
- 203/20)** Prospetto verso il cortile del corpo centrale di palazzo Gaifami in Brescia con sezione dei corpi laterali, (?), s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.190 x 525
- 203/21)** Prospetto laterale di edificio in gran parte terrazzato, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm.300 x 493
- 203/22)** Progetto di un portale o cancello da aprirsi in un muro di cinta, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, mm.271 x 390
- 203/23 a-b)** Planimetria, prospetto e sezioni di un fornello in muratura, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, due elaborati, mm.395 x 599/ 180 x 245
- 203/24)** Prospetto un fornello in muratura, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro seppia, siglato G.S, mm.285 x 270
- 203/25)** “Pianta ed alzato del torchio mobile pel fino fatto in Bargo”, s.d., (sec. XVIII fine), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm.445 x 605

203/26 – 1) “Disegno della Facciata vecchia” Prospetto dell’antica chiesa parrocchiale di Azzano, Antonio Corbellini attribuito, 1736, ottobre 3, carta, matita, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 355 x 486

203/26 – 2) “Disegno della Facciata di Azzano” Prospetto della nuova chiesa parrocchiale, Antonio Corbellini attribuito, 1736, ottobre 3, carta, matita, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 750 x 496

203/27) Planimetria e Prospetto per una mostra d’organo (Azzano ?), s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro seppia, mm. 455 x 354

203/28 a-b) Progetto di altare, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, sanguigna, due elaborati, mm. 275 x 328/765 x 520

203/29) Progetto per tabernacolo di altare, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, mm. 480 x 375

203/30) Progetto per una cornice marmorea di una pala dettaglio, s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, sul verso studio di voluta a sanguigna, mm. 555 x 400

203/31) Studio per un paliotto di altare (?), s.d., (sec. XVIII seconda metà), carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, mm. 500 x 1080

203/32) Planimetria a volo d’uccello di beni di ragione Masperoni in Rodengo località Ponte Cingoli, Agostino Avanzi, 1637, dicembre 10, carta, penna, inchiostro seppia, acquerello, mm. 300 x 415 - collocazione originale Ospedale n. 1484 fasc. VI

204) “Mappa Censuaria di Acquafredda” e “Allegato alla mappa” (Mn), 1841, litografia su carta telata, due elaborati, mm. 640 x 1020 – partita catastale del nobile Antonio Mondella q.m Gerolamo, due esemplari, cc. 6/4

205) “Mappa Censuaria di Gabbiano” (Borgo S. Giacomo), 1841, litografia su carta telata, parzialmente acquerellata, tre elaborati, mm. 640 x 1020 - **D**

206) “Mappa Censuaria di Leno con Castelletto” 1842, litografia su carta, cinque elaborati, mm. 640 x 1020 - partita catastale Pancera di Zoppola/Salvadego - **D**

207) “Mappa Censuaria di Quinzano con Mizzullo”, 1842, litografia su carta telata, parzialmente acquerellata, cinque elaborati, mm. 640 x 1020 - **D**

208) “Mappa Censuaria di Seniga”, 1841 , litografia su carta telata, matita, acquerello, quattro elaborati, mm. 630 x 1020 – unito: partita catastale del nobile Maggi Annibale q.m Girolamo, cc.2

209) “Mappa Censuaria di Travagliato con Pianera”, 1841, litografia su carta, cinque elaborati, mm. 640 x 1020 - **D**

210) “Mappa Censuaria di Travagliato con Pianera”, 1841, litografia su carta telata, quattro elaborati, manca il foglio 4, mm. 640 x 1020 - **D**

211) “Mappa Censuaria di Travagliato con Pianera”, 1841, litografia su carta, tre elaborati, fogli 2-3-5, mm. 640 x 1020 – **D**

212) “Mappa Censuaria di Urago d’Oglio”, 1840, litografia su carta, tre elaborati, mm. 640 x 1020 – **D**

213) “Mappa Censuaria di Urago d’Oglio”, 1840, litografia su carta, tre elaborati, mm. 640 x 1020 – unito: partita catastale del nobile Girolamo Martinengo q.m Francesco poi contessa Maria Molin ved. Zoppola, due esemplari, cc. 5/4 - **D**

214) “Mappa Censuaria di Verolanuova”, e “Allegato alla mappa”, 1841, litografia su carta, quattro elaborati, mm. 640 x 1020 – unito: partita catastale del conte Girolamo Silvio Martinengo q.m Francesco, cc. 2 -**D**

215) “Progetto per l’illuminazione a gas nell’Ospitale Civile di Brescia, Alberto Stilbert”, 1868, carta velina incollata su cartoncino, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, tre elaborati, mm.870 x 660/720 x 850/870 x 690 strappata in sette frammenti non consultabile da restaurare – **D**

COMMENDA DI GARDA - MAPPE

- 1) “Planimetria dei fondi attualmente posseduti dalla famiglia Calderini situate nelle Comuni di Garda e Costermano Provincia di Verona”, Pietro Antonio Zobbio geom., s.d., (post 1816 – ante 1830), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm.2260 x 790
- 2) “Planimetria dei fondi attualmente posseduti dalla famiglia Calderini situate nelle Comuni di Garda e Costermano Provincia di Verona”, Pietro Antonio Zobbio geom., s.d., (post 1816 – ante 1830), carta, penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm.2260 x 790
- 3) “Descrizione Topografica del territorio di Pesena” (VR), Antonio Sabatti ingegnere-Federico Cagiada, pub.perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1960 x 3780
- 4) “Topografica Delineazione del territorio di Castione Distretto Veronese Parte Prima” Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1545 x 3240
- 5) “Mappa Topografica della seconda parte del territorio di Castion” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1850 x 2570
- 6) “Topografica Descrizione della terza parte del territorio di Castion” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1794 x 2530
- 7) “Mappa Topografica della quarta parte del territorio di Castion” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1510 x 3660
- 8) “Mappa Topografica del Tenere dei Gazoli” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1490 x 2010
- 9) “Mappa Topografica del Territorio di Costermano Distretto di Verona”, Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 2510 x 2070
- 10) “Descrizione Topografica della prima parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1570 x 2200
- 11) “Descrizione Topografica della seconda parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1565 x 2200
- 12) “Descrizione Topografica della terza parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita. penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 2110 x 2430

13) “Descrizione Topografica della quarta parte del territorio denominato Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 2500 x 2410

14) “Mappa Topografica della quinta parte del territorio di Montagna contrada detta dei Lumini” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1600 x 2400

15) “Mappa Topografica della sesta parte del territorio di Montagna ossia altra parte della contrada detta dei Lumini” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1595 x 2800

16) “Mappa Topografica della settima parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 2140 x 3020

17) “Descrizione Topografica dell’ottava parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1070 x 3160

18) “Mappa Topografica della nona parte del tener di Montagna detta Prà Biatemà ” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1565 x 2750

19) “Mappa Topografica della decima parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1535 x 2170

20) “Descrizione Topografica dell’undecima e ultima parte del territorio di Montagna” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1585 x 3920

21) “Mappa Topografica del territorio di Marciaga” (VR), Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, 1792, novembre 30, carta incollata su garza, matita, penna, inchiostro nero, acquerello, bastoni lignei moderni, restaurata, mm. 1505 x 2300

COMMENDA DI GARDA REGISTRI

Busta 1

1) “Repertorio Generale della Catasticazione dei Territori della Gardesana soggetti alla contribuzione delle Decime verso il Ven.do Ospital Maggiore di Brescia” 1792 – 1794
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 115

2) “Repertorio Generale della Catasticazione dei Territori della Gardesana soggetti alla contribuzione delle Decime verso il Ven.do Ospital Maggiore di Brescia” 1792 – 1794

Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 15

Busta 2

1) “Garda Lib. I/Descrizione Topografica del Territorio di Garda” 1777, ottobre 3
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 195, frontespizio con cornice a cartiglio mistilineo in grisaille, XCIV planimetrie, mm. 550 x 380/530 x 760, eseguite da Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

2) “Costerman Lib. II /Descrizione Topografica del Territorio di Costerman” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 132, frontespizio con cornice mistilinea in grisaille, LXVII planimetrie, mm. 530 x 380/530 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 3

1) “Gazoli e Pesena Lib. III /Descrizione Topografica dei Territori detti Gazoli e Pesena” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 145, frontespizio con cornice mistilinea in grisaille, LXIXI planimetrie, mm. 530 x 380/530 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 4

1) “Castion Lib. IV parte I-II /Descrizione Topografica della prima e seconda parte del Territorio di Castion” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 104, frontespizio con cornice floreale in grisaille, XLVII planimetrie, mm. 530 x 380/530 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

2) “Castion Lib. V parte III-IV / Topografica Descrizione della terza e quarta ossia ultima parte del Territorio di Castion” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 109, frontespizio con cornice floreale in grisaille, XLVIII planimetrie, mm. 530 x 380/530 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 5

1) “Montagna Lib. XI parte I/Descrizione Topografica della prima parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle, cc. 79, frontespizio allegorico in grisaille, XXVIII planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

2) “Montagna Lib. XII parte II/Descrizione Topografica della seconda parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 96, frontespizio allegorico in grisaille, XXXVII, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 6

- 1) “Montagna Lib. XIII parte III/Descrizione Topografica della terza parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 87, frontespizio con decori floreali entro cornice a nastro in grisaille, XXXVIII, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello
- 2) “Montagna Lib. XIV parte IV/Descrizione Topografica della quarta parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 104, frontespizio con decori floreali in grisaille, XLIII, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 7

- 1) “Montagna Lib. XV parti V-VI/Descrizione Topografica della quinta e sesta parte del Territorio di Montagna Contrata detta i Lumini Parte V” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 118, frontespizio con decori cornice a perlage e nastro in grisaille, XLV, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760/520 x 1900, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello
- 2) “Montagna Lib. XVI parte VII/Descrizione Topografica della settima parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 71, frontespizio con decori floreali in grisaille, XXIX, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760/520 x 1290, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 8

- 1) “Montagna Lib. XVII parti VIII- XI/ Descrizione Topografica dell’ottava ed undecima terza parte del Territorio di Montagna” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 72, frontespizio con decoro a stendardo spiegato retto da figura alata in grisaille, XXIV, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello
- 2) “Montagna Lib. XVIII parte IX/Descrizione Topografica della Decima parte del Territorio di Montagna con l’aggiunta della nona parte” 1792 novembre 30
Reg. rilegato in tutta pelle cc. 63, frontespizio con cornice a nastro con foglie d’acanto in grisaille, XIX, planimetrie, mm. 520 x 380/520 x 760/763 x 1310, eseguite da Antonio Sabatti ingegnere Federico Cagiada, pub. perito, carta, matita, penna, inchiostro nero, acquerello

Busta 9

- 1) “Commenda di Garda Registro Deliberazioni” 1883 - 1897
Reg. cartonato, cc. 77
- 2) “Libro partite dei contribuenti delle decime nella Par. di S. Zeno di Montagna” 1884
Reg. cartonato, cc. 26

- 3) “Registro delle ditte di Gazzoli che pagano decima alla Commenda di Garda” 1894 - 1905
 Rubrica cartonata, cc. 61
- 4) “Registro delle ditte che pagano decima alla Commenda di Garda Costermano” 1894 - 1905
 Rubrica cartonata, cc. 58
- 5) “Registro delle ditte paganti decima alla Commenda di Garda/Torri del Benaco ed Albisano” 1894 - 1905
 Rubrica cartonata, cc. 71
- 6) Registro delle ditte che pagano decima alla Commenda di Garda “Torri /Albisano” 1906 - 1916
 Rubrica cartonata, cc. 84
 fogli sciolti, 1906 -1917, cc.4
- 7) Registro delle ditte che pagano decima alla Commenda di Garda “Garda” 1906 - 1916
 Rubrica cartonata, cc. 82
 fogli sciolti, 1883 -1920, cc.27
- 8) Registro delle ditte che pagano decima alla Commenda di Garda “Castion/Margiaga”1906 - 1916
 Rubrica cartonata, cc. 82
 fogli sciolti, 1907, cc.6

Busta 10

- 1) “Indice della mappa censuaria di Bardolino” s.d., (sec. XIX)
 Reg. rilegato in mezza pelle, cc. 14
- 2) “Indice della mappa di Bardolino” s.d., (sec. XIX)
 Reg. rilegato in mezza tela, cc. 54
- 3) “Agenzia di Garda Cassa A” 1836 giugno 1 - 1843 maggio 31
 Reg. cartonato, cc. 82
- 4) “Agenzia di Garda Cassa C” 1850 agosto 1 - 1860 maggio 31
 Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 82
- 5) “Agenzia di Garda Cassa D” 1860 luglio 10 - 1872 maggio 31
 Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 98
- 6) “Amministrazione Commenda di Garda Cassa A” 1836 giugno 1 - 1843 maggio 31
 Reg. cartonato, cc. 59
 fogli sciolti, 1883 -1884, cc.4
- 7) “Amministrazione Commenda di Garda Cassa A” 1886 giugno 1 - 1892 settembre 24
 Reg. cartonato, cc. 57
 fogli sciolti, 1892, cc.3

Busta 11

- 1) “Agenzia di Garda C Attività” 1836 giugno 1 - 1857 novembre 11
 Reg. cartonato, cc. 94 – rubrica iniziale

2) "Agenzia di Garda D Attività" 1861 febbraio 2 - 1874 novembre 11
Reg. rilegato in mezza pelle, cc. 69
fogli sciolti, 1869 - 1874, cc.4

3) "Amministrazione della Commenda di Garda Conto dell'entrata e dell'uscita" 1897 -1931
Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 72

4) "Agenzia di Garda Mastro C Passività" 1836 novembre 23 - 1844 maggio 31
Reg. cartonato, cc. 142, rubrica iniziale

5) "Agenzia di Garda Mastro G Passività" 1871 luglio 31 - 1882 maggio 31
Reg. cartonato, cc. 121
fogli sciolti, 1864 - 1882, cc.2

Busta 12

1) "Amministrazione della Commenda di Garda Maestro A Passività" 1886 giugno 10 - 1889 maggio 15
Reg. cartonato, cc. 98
fogli sciolti, 1886-1888, cc.2

2) Amministrazione della Commenda di Garda mensile di cassa 1884 febbraio 10 - maggio 31
cc. 98

3) Amministrazione della Commenda di Garda mensile di cassa 1896 giugno 1 - 1897 maggio 31
cc. 11

4) Ricevutario - bollette madri entrata 1848 novembre 14 - 1856 settembre 27
nn. 1-141

5) Amministrazione della Commenda di Garda Mandati di pagamento nn. 1- 82 1887 giugno 2 - 1888 febbraio 16

6) "Agenzia di Garda Monte Generi A" 1836 agosto 30 - 1840 agosto 5
Reg. cartonato, cc. 50

7) "Agenzia di Garda Monte Generi C" 1843 agosto 11 - 1851 maggio 20
Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 77

Busta 13

1) "Agenzia di Garda Monte D Generi" 1851 agosto 12 - 1860 febbraio 24
Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 80

2) "Agenzia di Garda Monte E Generi" 1860 agosto 17 - 1871 maggio 31
Reg. rilegato in mezza pergamena, cc. 88

3) "Agenzia di Garda Monte F Generi" 1836 agosto 30 - 1840 agosto 5
Reg. cartonato, cc. 61

4) “Agenzia di Garda Monte G Generi”
Reg. cartonato, cc. 79

1879 agosto 13 - 1882 maggio 30

5) “Amministrazione della Commenda di Garda Monte A Generi” 1882 agosto 1- 1888 febbraio 2
Reg. cartonato, cc. 68
fogli sciolti, s.d., cc. 1

6) Carteggio
cc. 5

1878 - 1892

Fondi revisionati e reinventariati anno 2019

Giuseppe Merlo